

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 128 Lire 7000

L'ETERNAUTA

STORIE
COMPLETE

DICEMBRE 1993 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%



CORBEN
DAL PRÀ & ALESSANDRINI
JODOROWSKY & JANJETOV



Roma, 22 settembre 1993

Cari amici,

mi dispiace comunicarVi che la manifestazione EXPOCARTOON che doveva svolgersi alla Fiera di Roma dall'11 al 14 novembre '93 è stata rinviata.

Le cause di questo rinvio sono: i mancati contributi pubblici e quelli degli sponsor privati nonché la concomitanza delle elezioni amministrative di Roma che si svolgeranno il 21 novembre.

E' opportuno anche ricordare che la sfavorevole congiuntura economica non consiglia di contare più di tanto sulla partecipazione del pubblico al fine di ottenere un finanziamento rilevante attraverso la vendita dei biglietti di ingresso e delle tessere.

Ringraziamo gli oltre 120 espositori che hanno voluto manifestarci la propria fiducia prenotando ben 340 spazi i quali però non sono sufficienti per garantire la copertura delle spese di allestimento della mostra espositiva a causa delle tariffe di posteggio estremamente contenute rispetto ad altre mostre ospitate alla Fiera di Roma.

Ringraziamo inoltre i tanti appassionati che in questi mesi hanno voluto confortarci con il loro sostegno e la loro passione.

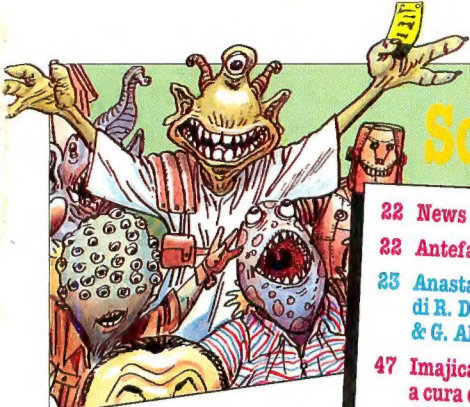
Un particolare ringraziamento alla Sergio Bonelli Editore che aveva garantito la presenza e l'allestimento della mostra dedicata a Tex.

Ci auguriamo che in breve tempo la crisi politica ed economica italiana si risolva permettendo anche a noi di riproporVi altre iniziative.

Cordiali saluti,

Rinaldo Traini

Sommario del n. 128



- 2 Burton & Cyb
di A. Segura & J. Ortiz
- 10 Puzzle
di Yann & Andreas
- 18 Campagna abbonamenti
- 20 Posteterna
- 21 Carissimi Eternauti...
di L. Bartoli

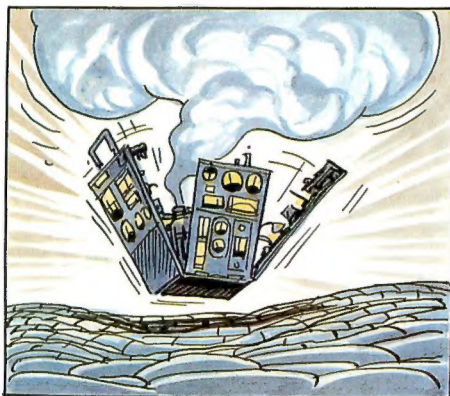
- 22 News a cura de L'Eternauta
- 22 Antefatto a cura di L. Gori
- 23 Anastasia Brown
di R. Dal Prà
& G. Alessandrini
- 47 Imajica
a cura di R. Genovesi
& E. Passaro
- 48 Fantascermo
a cura di R. Milan & P. Siena
- 49 L'amore ologramma
di C. Lamquet

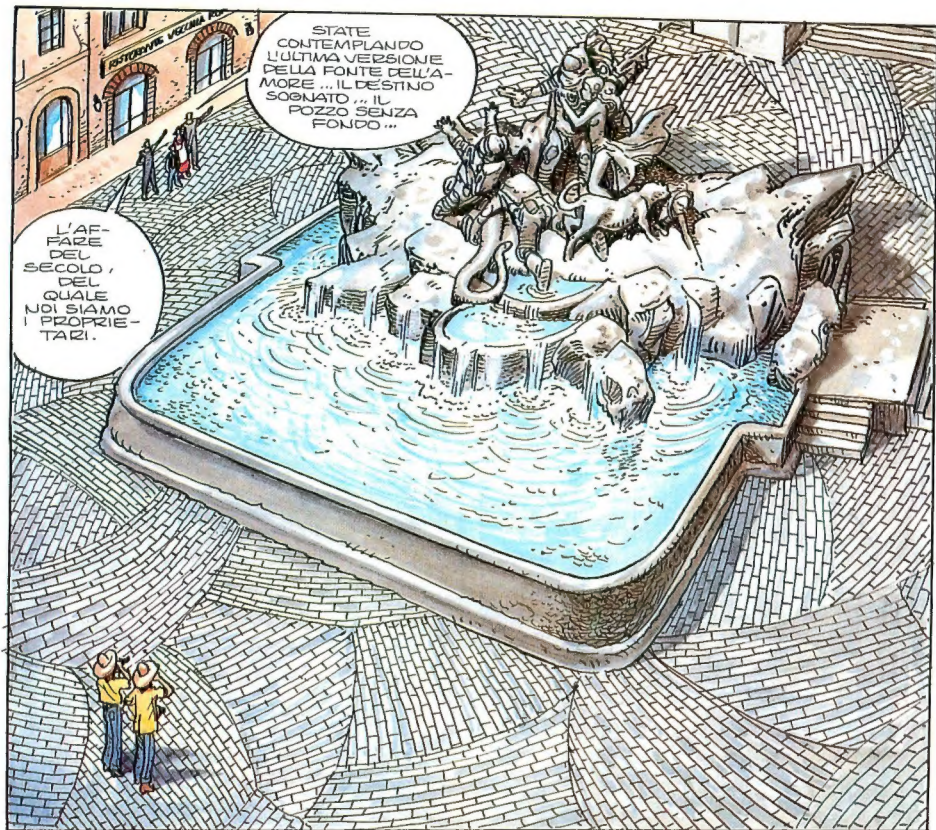
- 61 Color giallo, color nero
di E.G. Laura
- 62 Gli "eccessi" di Alessandro
Barico di G. de Turris
- 63 Introduzione al silenzio
di M. Russell
- 66 Indice di gradimento
- 67 Prima dell'Incal
di A. Jodorowsky
& Z. Janjetov



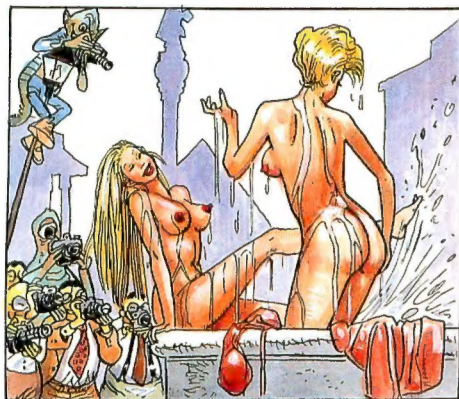
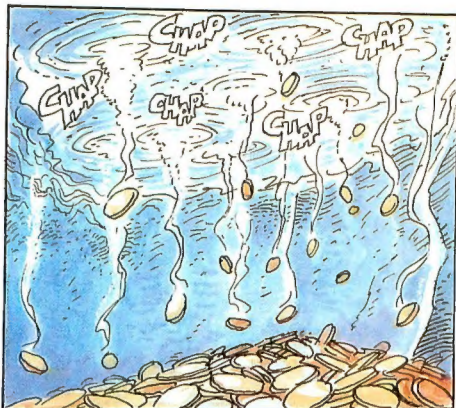
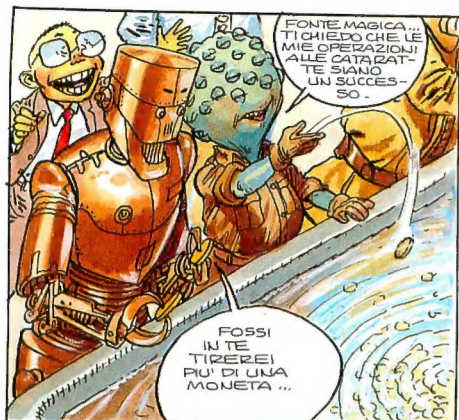




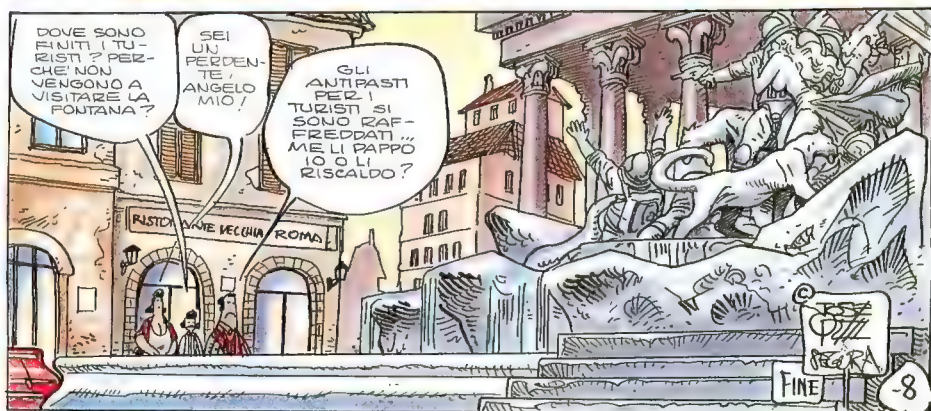


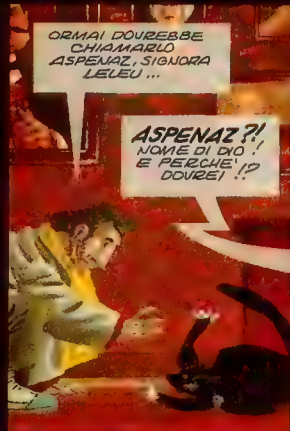
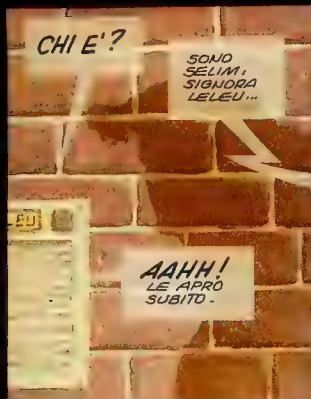
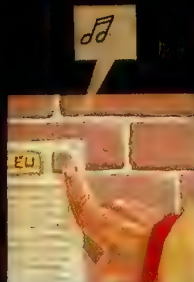












SEBONO PER I RE-
GALI DEL MIO NIPO-
NO... SI' LO SO... LO
VIZIO. MA QUANDO
SI' ZUMA E' PIU'
FORTE DI NOI...

LA CAPISCO
BENISSIMO, SI-
GNORA LELEU!

MAI !!?
ARGLL...
SELIM ?!
COSA... CHI...
UMGFF...

PFFFF...

PRONTO?...
SIGNORINA
SVALINA?... TE-
LEFONO DA PAR-
TE DELLA SIGNO-
RA LELEU... DO-
VREBBE VENIRE
A PRENDERSI
CURA DEL SUO
GATTO... NON
VORREI CHE
MUOIA DI
FAME... GRAZIE.

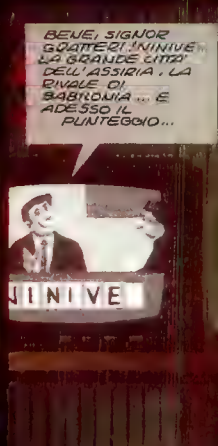
BENE.

ANDIAMO!

OH! STAVO
PER DIMEN-
TICARMI...

SCENDERE
E' MENO
FATICOSO...

M.
Luisi
Bella Tella
Fatti



ATTENTI
AL
CANE

SELIM !!
FIGLIO DI UN CALE ! DA
QUANTO TEMPO !

ENTRA,
RAGAZZO MIO !

UN GOCCE DI
CARBURANTE ?

GRAZIE, MA SÌ, LA MIA
RELIGIONE ...

AH ! AH ! AH !
MA QUESTO
VIENE DAL TUO
PAESE !
SANTO DIO !

SONO IRAKEJO,
NOI ALGERINO,
SIGNOR LOUIS-
FERDINAND !

COME TI PARE ...
IN FONDO SIETE
TUTTI ARABI !

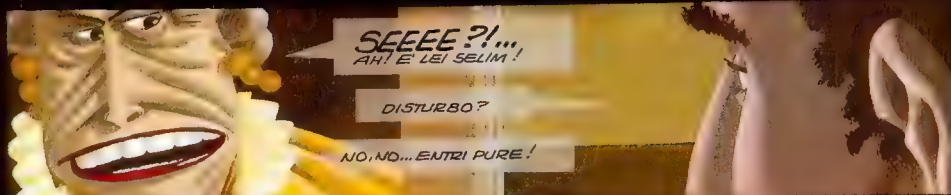
NOTA BENE, SELIM !
NONOSTANTE TU SIA
ARABO, TI VOGLIO
BENE ...

SELIM !!
CHE BELLO
SORPRESA !

FORZA, ENTRA !
ERA DA UN SACCO
DI TEMPO ...

**BAU !
BAU !**

ANDIAMO, CA-
GNETTO CATTIVO !
E' SOLO SELIM !



SEEEE?!...
AH! E' LEI SELIM!

DISTURBO?

NO, NO... ENTRI PURE!



PROBLEMI?

MIA FIGLIA! QUELLA
SGUALDEMA SE
N'E' QUARTA CON
UN NEGRO!...

SI SIEDA...
PRENDE UN
PORTO?



MA NON LA
PORTERA' IN
PARADISO!



...HO TELEFONATO ALLA PO-
LIZIA... GLI HO DETTO CHE IL
NEGRO E' UNO SPACCIATORE
... E SICCOME SO CHE NON
HA IL PERMESSO DI SOGG-
GIORNO... OP! UN AEREO
ED E' DI NUOVO IN MEZZO
AGLI SCAMIONI!...
AH! AH! AH!



COSA LE SUCCE-
DE?... NON DICE
NULLA! QUALCO-
SA NON VA?

SI! SI!

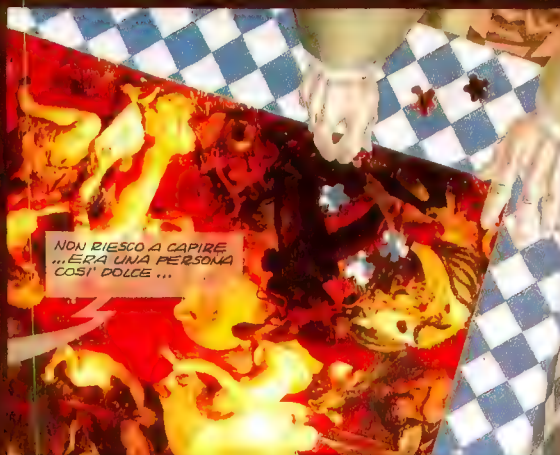


DEVO AN-
DARMENE...
MI ASPETTANO
ALLA PENSIONE!



SELI!





NON RIESCO A CAPIRE
...ERA UNA PERSONA
COSÌ DOLCE ...



...TUTTI VOLEVANO
BEVERE A SELIM ... FA-
CEVA UN SACCO DI
LAVORETTI PRESSO
DELLE PERSONE
ANZIANE ... MAI UN
PROBLEMA ...

SUICIDIO...
E' EVI-
DENTE ...

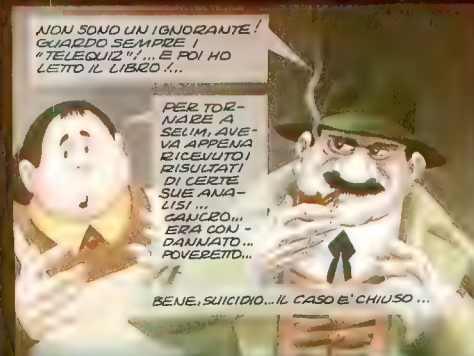


E' EVIDENTE, NON
C'E' BISOGNO DI CHIA-
MARSI MAIGRET
PER CAPIRLO!

UHM... SI
INTERESSAVA
DI PITTURA?



...QUESTO E' LA MOE-
TE DI SORDANARO DI
DEACROIX ... UN RE AS-
SIRO O BABILONESE
CHE, PRIMA DI SUICI-
DARSI HA UCCISO
TUTTE LE SUE SPOSE E
LE SUE SCHIAVE ...



NON SONO UN IGNORANTE!
GUARDO SEMPRE I
"TELEQUIZ"! ... E POI HO
LETTO IL LIBRO ...

PER TOR-
NARE A
SELIM, AVE-
VA APPENA
RICEVUTO I
RISULTATI
DI CERTI
SUE ANA-
LISI ...
"CAUCRO"
ERA CON -
DANNATO ...
POVERETTO ...

BENE, SUICIDIO... IL CASO E' CHIUSO ...



... LA COSA CHE PIU'
MI INTERESSA ADESSO
SONO QUEI MORTI
SENZA MOVENTE ...
BUON NATALE !

BUON NATALE,
COMMISSARIO!



MORBIUS

IL VAMPIRO VIVENTE

WOW!
32 PAGINE
A COLORI - SOLO
L. 1200

SPIRITI
DELLA
VENDETTA

EDITRICE COMIKART

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA & COMIC ART
CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART & ALL'AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO (PER 12 VOLTE) E OMAGGI PER BEN
228.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 28.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
cc. postale 70513007**

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1994



Carissimi amici e Soci del Comic Art Club, pur nel pieno della crisi economica la Casa Editrice Comic Art edita i seguenti periodici;

Comic Art 112 pp., col. e b/n, boss., lire 7.000, mensile

L'Eternauta 112 pp., col. e b/n, boss., lire 7.000, mensile

All American Comics 128 pp., col., boss., lire 5.000, mensile

DC Comics Presenta 128 pp., col., boss., lire 5.000, mensile

Phantom 48 pp., b/n, boss., lire 2.500, mensile

Mandrake 48 pp., b/n, boss., lire 2.500, mensile

Conan b/n 128 pp., b/n, boss., lire 5.000, mensile

Conan color 96 pp., col., boss., lire 5.000, mensile

Conan Saga 96 pp., col., boss., lire 7.000, trimestrale

Best Comics 64 pp., col., boss., lire 5.000, mensile

Dal mese di ottobre la Comic Art presenta:

Comic book 32 pp., 4 colori, spillato, lire 1.200 (2 uscite mensili)

L'Eternauta Junior 128 pp., col. e b/n, spillato, lire 2.800, mensile

Comic Art Humor 64 pp., b/n, spillato, lire 2.800, mensile

I Soci del Club sono circa 1.000 e usufruiscono di tutti i seguenti vantaggi:

Soci Benemeriti: con 800.000 anticipate essi ricevono tutto il materiale editoriale come da programma del Club (vedi sotto) con spese a nostro carico;

Soci Sostenitori: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono tutto il materiale pagandolo al ricevimento con lo sconto del 50%. I volumi "fuori quota" sono inviati solo se espressamente richiesti. La quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1993;

Soci Ordinari: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono i volumi scelti nel programma 1994 con lo sconto del 30%. Anche in questo caso la quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi della Comic Art di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1993.

Tutte le categorie di Soci hanno il diritto di poter richiedere materiale arretrato del Club e di i periodici prodotti fino a 31 dicembre 1993 con lo sconto del 50% purché ordinino 300.000 lire di materiale (scontate a lire 150.000).

Tutti i volumi "Disney", anche quelli di nuova produzione, sono offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

Costo degli abbonamenti dei periodici (per quelli non compresi nella seguente lista non esiste la formula dell'abbonamento):

Comic Art 12 numeri lire 84.000;

L'Eternauta 12 numeri lire 84.000;

All American Comics 12 numeri lire 60.000.

La cifra versata dà il diritto di poter ricevere libri ed albi in omaggio di pari importo scelti sul Catalogo Generale a prezzo pieno prodotti entro il 1993.

Chi si abbona alle tre riviste cumulativamente paga lire 228.000. Proponiamo per questa straordinaria offerta uno sconto di 28.000 lire anche se gli omaggi richiesti ammontano ancora a 228.000 lire. L'abbonamento cumulativo è quindi fissato in Lire 200.000.

Flash Gordon n. 7 e n. 8 (anni 1938/39) saranno disponibili dal 1° novembre 1993 e coloro che si affretteranno a sottoscrivere l'iscrizione al Comic Art Club potranno riceverli versando un ulteriore contributo di lire 20.000 (i due volumi sono infatti prezzati a lire 50.000 c.d.).

Cari saluti.

Rinaldo Traini

PROGRAMMA 1994

(YK 151) WASH TUBBS

Roxie - b/n - 104 pp.

L. 40.000

(YK 152) WASH TUBBS

Uomo in mare - b/n - 80 pp.

L. 40.000

(CN 320) TOPOLINO - sunday 1973

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 321) TOPOLINO - sunday 1974

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 322) TOPOLINO - daily 1984

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 323) TOPOLINO - daily 1985

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 324) AGENTE SEGRETO X-9 1988/89

Tre casi insoliti - b/n - 88 pp.

L. 32.000

(CN 325) RIP KIRBY 1992

Omicidio promozionale

Il tesoro nascosto - b/n - 48 pp.

L. 32.000

(CN 326) RIP KIRBY 1992/93

Furto di canzoni - L'alibi perfetto

Un caso particolare - b/n - 48 pp.

L. 32.000

(CN 327) PHANTOM - sunday 1992

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 328) PHANTOM - daily 1993

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 329) PHANTOM - daily 1975

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 330) PHANTOM - daily 1976

b/n - 96 pp.

L. 32.000

(CN 331) MANDRAKE - daily 1954/55

b/n - 88 pp.

L. 32.000

(CN 332) MANDRAKE - daily 1955/56

b/n - 88 pp.

L. 32.000

(CN 42) MANDRAKE - sunday 1943/44

col. - 64 pp.

L. 40.000

(CN 333) MANDRAKE - sunday 1961

col. - 56 pp.

L. 32.000

(CN 334) MANDRAKE - sunday 1962

col. - 56 pp.

L. 32.000

(SM 73) GORDON di A. Raymond

Il re della foresta - col. - 36 pp.

L. 50.000

(SM 74) GORDON di A. Raymond

La setta degli straccioni - col. - 40 pp.

L. 50.000

(SM 75) Panchilo - col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 76) Le avventure di Panchilo

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 77) Le storie di Frate Coniglietto

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 78) Zio Remo racconta

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 79) Topolino e i suoi amici

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 80) La filosofia di Topolino

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 81) Paperino ne inventa un'altra

col. - 32 pp.

L. 32.000

(SM 82) Provacci ancora Paperino

col. - 32 pp.

L. 32.000

(GD 245) WALT DISNEY SUNDAY PAGES

1946/1 - col. - 32 pp.

L. 40.000

(GD 246) WALT DISNEY SUNDAY PAGES

1946/2 - col. - 32 pp.

L. 40.000

(GD 213) MICKEY MOUSE daily 1936/1

b/n - 32 pp.

L. 32.000

(GD 214) MICKEY MOUSE daily 1936/2

b/n - 32 pp.

L. 32.000

(GD 247) BRICK BRADFORD di P. Norris

sunday 1958 - Oltre le stelle - col. - 24 pp.

L. 32.000

(GD 248) BRICK BRADFORD di P. Norris

sunday 1955 - Iperspazio - col. - 24 pp.

L. 32.000

(GC 17) Grandi Capolavori Disney

G. B. Carpi (4) - b/n - 232 pp.

L. 40.000

(GC 18) Grandi Capolavori Disney

R. Scarpa (4) - b/n - 224 pp.

L. 40.000

(GC 19) Grandi Capolavori Disney

R. Scarpa (5) - b/n - 224 pp.

L. 40.000

(GC 20) Grandi Capolavori Disney

L. Bottaro (3) - b/n - 232 pp.

L. 40.000

(GC 21) Grandi Capolavori Disney

R. Scarpa (6) - b/n - 224 pp.

L. 40.000

(GC 22) Grandi Capolavori Disney

B. Whirlig (1) - b/n - 248 pp.

L. 40.000

(GC 23) Grandi Capolavori Disney

J. Bradbury (1) - b/n - 160 pp.

L. 40.000

(GC 24) Grandi Capolavori Disney

B. Whirlig (2) - b/n - 216 pp.

L. 40.000

(YK 153) L'L ABNER daily 1934/35

b/n - 104 pp.

L. 40.000

(YK 154) L'L ABNER daily 1935/36

b/n - 104 pp.

L. 40.000

(GR) ALBO D'ORO n. 9

Topolino e l'elefante - bicol.

L. 10.000

(GR) ALBO D'ORO n. 25 - Clarabella

fra gli articoli del Diavolo Nero - bicol.

L. 10.000

(GR) ALBO D'ORO n. 33

Paperino fra i pelliccioli - bicol.

L. 10.000

(GR) ALBO D'ORO n. 37

Paperino chiomante - bicol.

L. 10.000

(GR) TOPOLINO di Arnoldo Mondadori

1945/46 - col. e bicol. - dal n. 565 al n. 593

L. 100.000

Totale

L. 1.704.000

Sconto

L. 852.000

Iscrizione

L. 80.000

TOTALE

L. 932.000

PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del Comic Art Club,

la produzione 1994 ammonta a

alla quale si aggiunge la produzione

"fuori quota", quella che i Soci

Sostenitori hanno facoltà di acquistare

L. 1.664.000

senza alcun obbligo e che è rappresentata dai volumi: "Albi d'Oro" per un importo di conseguenza la produzione totale di 49 titoli per il 1994 comporta un prezzo complessivo di copertina di versando la quota di Lire 80.000 si hanno le seguenti opportunità:

Soluzione A

Acquisto totale della produzione e omaggio con volumi scelti sul Catalogo pan all'importo dell'iscrizione di L. 80.000 con acquisizione dell'intera produzione 1994 con lo sconto del 50% iscrizione

Spesa totale con **Soluzione A**

L. 40.000

L. 1.704.000

L. 852.000

L. 80.000

L. 932.000

Soluzione B

Acquisto della produzione 1994 con esclusione dei volumi "fuori quota" e omaggi per L. 80.000 in volumi scelti sul Catalogo.

Iscrizione

volumi 1994 senza i "fuori quota" con lo sconto del 50%

Spesa totale con **Soluzione B**

L. 80.000

L. 832.000

L. 912.000

Soluzione C (con 2 opportunità)

Se come omaggio il Socio sceglie i due volumi di "Flash Gordon", dovendo defalcare L. 80.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà:

Produzione completa (ved. **Soluzione A**)

Omaggio scelto da defalcare (Gordon)

Iscrizione

Spesa totale annuale con **Soluzione C1**

L. 852.000

L. 40.000

L. 812.000

L. 80.000

L. 892.000

Produzione senza i volumi "fuori quota" (ved. **Soluzione B**)

Omaggio scelto da defalcare (Gordon)

Totale

Iscrizione

Spesa totale annuale con **Soluzione C2**

L. 832.000

L. 40.000

L. 792.000

L. 80.000

L. 872.000

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento del Socio Benemerito è stato fissato a Lire 800.000.

REGOLAMENTO

- 1) Le iscrizioni per il 1994 si aprono il 1° novembre 1993.
- 2) La quota di iscrizione per il 1994 per i Soci Sostenitori e Ordinari è di L. 80.000 (ottantamila) per l'Italia e l'Estero. I Soci Sostenitori usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '94 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I Soci Ordinari usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il Programma '94 alle condizioni specificate nel presente Regolamento (ad eccezione dei volumi Disney sui quali viene applicato lo sconto del 50% a tutte le categorie di Soci).
- 3) Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota (Lire 800.000), l'intero ammontare

della produzione 1994 maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '94 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni "fuori quota", le eventuali "sorprese" e tutti gli omaggi. Sono escluse la "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nelle versioni da edicola) e le varie "Raccolte". La quota di Socio Benemerito per il 1994 è stata fissata in Lire 800.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto) di Lire 132.000.

Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.

4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.94 sono rappresentati da:

– due volumi di "Flash Gordon" di A. Raymond - tavole domenicali del 1937/38 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza (i volumi costano Lire 50.000 cadauno);

oppure:

– pubblicazioni da scegliere tra quelle editte dalla Comic Art per un importo di Lire 80.000 a prezzo di copertina (senza sconto): tra gli omaggi sono compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purché editi fino al 31.12.93.

ATTENZIONE!! Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.1994.

5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di Catalogo), ma è possibile usufruirne dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di Catalogo compresi i volumi della "Serie Grandi Eroi", le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan b/n", "Conan colore", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) nonché tutte le "Raccolte" e in ogni caso tutte le pubblicazioni editte dalla Comic Art. Sono considerati arretrati i volumi editti fino al 31.12.93. I volumi editti dopo tale data fanno parte naturalmente del Programma 1994

6) I Soci Sostenitori, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1994, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre "fuori quota" o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.93.

7) I Soci, sia Sostenitori che Ordinari, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.

8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari e sono state fissate nella cifra forfettaria di Lire 4.000 per ciascun pacco.

9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1994 dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà

essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.

10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzate a:

COMIC ART

Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma

c/c postale 70513007

Tel. (06) 5413737 (5 linee R.A.)

Telefax (06) 5410775 (linea sempre inserita)

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

SOCI BENEMERITI

Versano la quota di Lire 800.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '94 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione della "Serie Grandi Eroi", delle riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '94, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quelli arretrati alla "Serie Grandi Eroi" e le riviste "Comic Art", "L'Eternauta", "Conan", "All American Comics", "DC Comics Presenta", "Best Comics", "Marvel Collection", "Conan Saga", "Comic Book", "L'Eternauta Junior", "Comic Art Humor" e "Phantom", "Mandrake", "Gordon", "Rip Kirby" (nella versione da edicola) e le varie "Raccolte", purché prodotti fino al 31.12.93.

SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di Lire 80.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '94 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni "fuori quota" che i Soci Sostenitori possono comunque richiedere pagandole a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore a sua spese o ritirato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal Catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi tutti i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.93 e tutti i periodici.

SOCI ORDINARI

Versano la quota di Lire 80.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Il materiale editoriale viene spedito al Socio Ordinario a sua spese o ritirato direttamente. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola del punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti al prezzo di catalogo: ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi tutti i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.93 e tutti i periodici).

Tutti i volumi "Disney" verranno offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

Caro Eternauta, ti scrivo per farti i miei complimenti. Ultimamente, infatti, ho notato che c'è stato un notevole miglioramento della qualità della rivista, grazie anche al fatto che presenta per la maggior parte storie autoconclusive. Sono un grande appassionato del fumetto italiano in genere, e ho molto apprezzato la serie "Briganti" che mi ha permesso di scoprire un grande disegnatore: Sciosciulli. A dir la verità, seguo anche la gemella "Comic Art", per cui so molto attento a tutto quello che proponete. Ho anche una passione viscerale per Paolo Bacilieri e per il suo personaggio "Barokko". Che possibilità ci sono di vedere ancora pubblicate avventure del detective dell'agenzia investigativa Grip?

Francesco Moriconi

Caro Francesco, grazie per i complimenti; siamo sempre contenti quando un lettore si riconosce in pieno nella nostra rivista, poiché è un segno che stiamo lavorando bene. Per quanto riguarda Sciosciulli, è stata una nostra scommessa veramente ben riuscita. Le sue storie, per quanto forti e crude, non confinano mai nel cattivo gusto e lasciano sempre qualcosa a chi si è preso la briga di leggerle.

Paolo Bacilieri è un autore già conosciuto, che pubblica da tempo in Francia, e in altri paesi. Anche noi amiamo le storie cliniche e "sporche" di "Mario Barokko", perché le sue indagini, che partono spesso dalle infedeltà coniugali, si allargano a macchia d'olio e nei modi più impensati proprio come la vita stessa. Il surrealismo di Bacilieri, infatti, è un'essasperazione della realtà ma parte sempre da un assunto concreto e facilmente riconoscibile. Speriamo di ospitare presto ancora storie del suo particolarissimo personaggio per accontentare te e molti altri lettori delle due testate targate Comic Art. Ciao.

Carissimo Eternauta, sono un appassionato di "fantasy" e di fumetti; in pratica, mi sento di rappresentare il nostro lettore tipo. Apprezzo gli sforzi che fate, anche se vorrei che dedicaste più spazio alle appendici del "fantasy-world", come ad esempio i giochi di ruolo o i libri game. Ma non si può avere tutto, per cui mi accontenterei di avere qualche notizia su un personaggio "storico" del fumetto con il quale ho avuto la fortuna di imbattermi di recente. Sto parlando del "Principe Valiant", un "character" che, secondo me, è stato un po' il prototipo e l'antesignano di una miriade di altre storie che sono state successivamente proposte nel corso



degli anni, tutte dedicate al meraviglioso mondo de "La tavola rotonda", il Libro dei Libri per chi ama un certo genere di avventure.

Lucio Feliciani

Caro Lucio, speriamo vivamente che il nostro lettore tipo somigli a te per competenza e per passione, anche se allargherai un po' lo spettro ricordandoti che la nostra rivista è un po' l'ipotesi del fantastico in genere: oltre al "fantasy", dunque, anche la fantascienza, il surreale, l'onirico e mille altre sfumature della creatività umana hanno di volta in volta trovato spazio su queste pagine.

Venendo al "Principe Valiant", fu creato dal grande disegnatore americano Harold Foster nel lontano 1934, anche se apparve - sotto forma di tavole domenicali - soltanto tre anni più tardi sulle pagine del "New York American Journal". Sin dalle prime tavole, l'azione è incalzante e il ritmo davvero mozzafiato; la grande trovata narrativa della serie dedicata al "Principe Valiant" di Thule consiste nel fatto che questo umidoro eroe - la cui figura è stata ritagliata dall'autore seguendo gli stili dei romanzi e dei poemi europei epico-cavallereschi - non appartiene per nascita alla stirpe di Re Artù ma verrà ben presto in contatto con i meravigliosi personaggi de "La tavola rotonda", al fianco dei quali combatterà contro mostri tremendi e nemici spietati.

Nella sua mano stringe la splendida spada Flamberg, un'arma prodigiosa creata nella stessa fucina in cui venne forgiata la luce; la mitica Excalibur: come vedi, anche in questo caso Foster rivendica l'autenticità e l'indipendenza narrativa del suo personaggio e dell'universo in cui questo si muove, anche se i riferimenti al reame di Artù sono costanti e numerosi. Anche i sontuosi costumi dei perso-

naggi della serie sono originalissimi: l'autore, infatti, si è ispirato a varie epoche storiche e poi ha rimescolato il tutto con la propria fantasia, ottenendo un tratto simile a quello degli illustratori dell'Ottocento inglese ma dando un personalissimo e modernissimo contributo all'evoluzione del fumetto negli anni che vanno dal Quaranta e Cinquanta.

Nel 1953, il Principe Valiant venne trasportato sul grande schermo dal regista Henry Hathaway, che scelse, per il ruolo del protagonista, il giovane Robert Wagner: la pellicola, intitolata "Il principe coraggioso" ebbe scarso successo, perché risultò praticamente impossibile ricostruire le ricchissime tavole di Foster dovendo fare i conti con un "budget" non molto alto. Dopo il matrimonio di Valiant con la bella Regina Aleka, conosciuta durante un viaggio alle Isole delle Nebbie, il nostro eroe diventa più posato e serio, e passa il testimone al suo avventuroso figlio Arn.

La serie regolare ha subito un lento ma notevolissimo declino a partire dal 1972, anno in cui Harold Foster ha lasciato le matite e passato il testimone a John Culen Murphy, un decoroso disegnatore che però non si è dimostrato all'altezza del suo illustre predecessore. Spero che queste poche notizie possano soddisfare te e tutti gli appassionati che hanno seguito le gesta di questo personaggio, e che abbiano incuriosito anche chi col Principe Valiant non ha mai avuto la fortuna di imbattersi.

Caro Eternauta, sono un ragazzo di ventidue anni e abito a Lecce. Ti scrivo per un motivo preciso che non c'entra molto col fumetto ma ho visto che recentemente l'angolo della posta ha ospitato anche lettere generiche e socialmente impegnate. Io ho un problema, e credo che sia condiviso da al-

meno dieci milioni di adolescenti e di ragazzi: amo molto lo sport, ma dove e come posso praticarlo? La mancanza di strutture ci relega agli ultimi posti in tutta Europa, e poco male sarebbe se ci fossero prati o spazi aperti per fare del movimento tutti insieme. Il cemento, però, soffoca le città e a noi non rimane che ciondolare tutto il giorno per il centro, spostandoci da un bar all'altro, visto che le poche palestre e i pochi campi sportivi sono affollatissimi e abbastanza cari.

Non credi che tutti dovrebbero essere messi nelle condizioni di poter praticare lo sport? Quando mi capita di vedere un film ambientato in un college americano, non posso non invidiare quei ragazzi che hanno a disposizione nelle scuole, piscine, piste di atletica, campi da basket, e chi più ne ha... Io ricordo che a scuola, e sto parlando delle superiori, l'ora di educazione fisica avveniva in questa maniera: il professore leggeva il giornale, qualcuno di noi andava in giro per la scuola, e pochi altri giocavano al calcio all'interno di una palestra piccola e fatiscente. La chiudo qui, per evitare di andare troppo oltre, e ti chiedo un parere in merito.

Complimenti per la rivista e per lo spazio dedicato a noi lettori, perché grazie a Posteterna ci possiamo sfogare e sperare che migliaia di altre persone leggano le nostre parole. Grazie.

Luca De Paola

Caro Luca, la tua lettera è abbastanza amara e dura, soprattutto nei confronti della scuola; non tutte le colpe possono essere addossate a questa istituzione, anche se sappiamo tutti come stanno le cose e quanto siano deficiari i programmi e i corsi di studio. L'errore sta a monte, quando pensiamo, cioè, che la scuola possa essere una sorta di panacea, un rimedio per tutti i mali che affliggono il nostro paese.

L'organizzazione dello sport in Italia, "gestita" dal C.O.N.I., dovrebbe forse essere delegata maggiormente alle regioni e all'iniziativa privata, creando delle strutture che possano soddisfare a prezzi bassi - e gratuitamente per i più indigenti - l'enorme richiesta di un'attività fisica sana e continuativa. Lo sport, e non è un luogo comune, tiene i ragazzi lontani da altri tipi di "sfoghi" che possono essere a dir poco nocivi; inoltre, rappresenta un momento socializzante e aggregante davvero senza confronti, poiché crea lo spirito di gruppo nonché la "forma mentis" più adatta per affrontare nel modo giusto la vita di tutti i giorni. La tua città vive forse una condizione particolarmente grave ma anche nelle metropoli del Centro e del Nord la situazione non è certo molto diversa. Se

fossi in te, eviterei di guardare con tanta ammirazione al sistema scolastico statunitense poiché non si è ancora spenta in America l'eco di una protesta che sottolineava l'eccessivo costo degli studi sia a livello di "colle" che universitario.

I ragazzi che vedi sgambettare felici sulle piste di atletica della università americana sborsano fior di quattrini e la situazione non è affatto idilliaca negli altri Paesi del mondo. Isole felici, in questo senso, possono essere considerate l'Australia e i Paesi Scandinavi, dove la cultura dello sport è diffusa e sentita ad un livello difficilmente immaginabile qui da noi.

Caro Eternauta, sono una mamma giovane giovane ma ho già un figlio di cinque anni che sfoglia con curiosità la tua rivista. Matteo, questo è il nome della piccola peste, ha già imparato a leggere e non c'è verso di togliergli dalle mani la collezione de "L'Eternauta". di cui mio marito è gelosissimo. Ho già letto proprio su queste pagine la tua posizione in merito e cioè che il fumetto è importantissimo per arricchire l'immaginario e il vocabolario di un bambino, e sono perfettamente d'accordo con te. Un dubbio, però, mi assilla; sul tuo giornale spesso compaiono immagini un po' forti, scene di sesso o di violenza. Credi che lo possa far sfogliare tranquillamente anche quelle pagine al mio bambino? Io credo di no. Non è certo una critica nei vostri confronti ma chiedo unicamente un parere in merito.

Fabiola Cacciatori

Caro mamma Fabiola, le cose in sé non hanno una valenza positiva o negativa in senso assoluto; è sempre l'uomo, in base alla sua personale scala di valori, ad attribuire un significato buono o cattivo ad una qualsiasi cosa. Il gusto e l'etica, per quanto codificati dalla società in cui viviamo sono quindi scelte del tutto personali ed è difficilissimo, se non ingiusto, dare un qualsiasi consiglio in questi campi. Una cosa è certa: se hai un buon rapporto con tuo figlio, sarai sempre in grado di chiarire ogni suo dubbio su un qualsiasi argomento compresi quelli scabrosi; ricorda, poi, che ad alcune immagini che tu giudichi forti, la sua mancanza assoluta di malizia non attribuirà alcun valore. Comunque, questo è certo, esistono pubblicazioni confezionate apposta per i bambini, e anche la Comic Art è soessa in campo recentemente con la realizzazione di "Tiramolla", una rivista storica del settore. Consigliarti Topolino, poi, ci viene spontaneo, e ciò non vuol dire far pubblicità ma ammettere esplicitamente la grandezza

dei personaggi Disney che hanno cresciuto in maniera sana più bambini che la scuola!

Caro Eternauta, ho letto "L'Eternauta Junior" e ho trovato abbastanza gradevole. L'unica mia perplessità riguarda la vostra competenza nel fumetto popolare: siete bravissimi - i migliori - per quanto riguarda il fumetto d'autore, ma sarete in grado di andare incontro a molte più persone senza proporre un'accozzaglia di storie mal assortite? La mia preoccupazione è forse prematura, poiché i primi due numeri della neonata rivista mi sembrano buoni. Dubitavo di voi anche quando affrontaste il mondo della Marvel e della D.C. ma a distanza di quattro anni mi devo rieducare: come dire, vi aspetto sempre al varco ma poi compro quasi tutto quello che editate!

Gastone il Censore

Caro Gastone, il tuo è un ruolo impegnativo perché - come avrai notato - la Comic Art edita ormai un vero e proprio "mare" di riviste, e ti sarà sempre più difficile seguirle tutte in maniera critica e attenta! Le tue perplessità sono state a lungo anche le nostre: ogni qual volta usciamo dal "seminario" per affrontare un nuovo segmento di mercato, andiamo sempre con i piedi di piombo per non deludere i nostri vecchi lettori e per constatarne subito di nuovi. "L'Eternauta Junior" è una scommessa impegnativa ma l'abbiamo ponderata attentamente per diversi mesi; ogni tanto, poi, è bene mettere da parte la prudenza eccessiva a vantaggio di una maggiore tempestività nell'agire, per cogliere a volo gli umori di un mercato - quello del fumetto - che spesso si sottrae ad ogni logica.

L'Eternauta



approfitto di questo spazio per farvi gli auguri di Natale e di Capodanno, sperando che le feste portino una ventata di allegria e di voglia di far bene in tutto il nostro Paese. Certo, la crisi economica non andrà in ferie e il prossimo anno si preannuncia duro e difficile almeno quanto questo appena trascorso. La "ricostruzione" dell'Italia passa per una seria e accorta gestione della cosa pubblica ma anche attraverso una riconsiderazione della posizione della piccola e della media imprenditoria nel panorama economico nazionale. In questo periodo, infatti, è necessario che gli imprenditori scendano in campo con la loro esperienza e con rinnovate energie per motivare i collaboratori e per non perdere d'occhio le strategie e i piani di produzione. Dando una scorsa anche frettolosa al catalogo della produzione targata Comic Art, non ci si può non sorprendere della vastità e dell'eterogeneità delle nostre proposte: nessun'altra casa editrice può vantarsi di editare contemporaneamente riviste e libri targati Disney, Marvel, D.C., per non parlare delle storie di "Mandrake", di "Phantom", di "Rip Kirby". Inoltre, accanto ad edizioni brossurate più economiche e popolari (come, ad esempio, la collana "Best Comics" abbiamo pubblicato numerosissimi cartonati dedicati ai maggiori autori del panorama fumettistico internazionale, andando spesso incontro per primi ad un mercato inesplorato e difficilmente testabile. L'azienda, però, è rimasta a "condizione familiare", anche se si avvale della collaborazione esterna di ottimi professionisti del settore, e questo è secondo me il segreto della forza della Comic Art.

"L'Eternauta" - dal canto proprio - continuerà anche nel prossimo futuro a proporre fumetti di qualità, e la formula delle 112 pagine con tutte storie autoconclusive ci sembra decisamente la migliore, la più in linea con i tempi e con i gusti dei lettori. Le vostre lettere, del resto, sembrano confermare le nostre impressioni, per cui continueremo senza troppi dubbi nella direzione intrapresa, fermo restando che gli aggiustamenti interni non verranno mai meno finché rimarrà grande in noi la voglia di fornirvi un buon prodotto editoriale. In un periodo in cui anche i quotidiani, da sempre i "parenti ricchi" dell'editoria, chiudono i battenti o riducono di molto i propri ranghi per poter sopravvivere, è secondo me importante, per non dire necessario, che i lettori di una rivista a fumetti siano partecipi del dibattito sulla sopravvivenza della carta stampata.

Fino a qualche anno fa, infatti, sembrava essere entrato in crisi soltanto l'oggetto libro; il pilastro della sapienza dell'era moderna, veicolo imprescindibile per la diffusione della cultura e per la nascita della civiltà industriale, non aveva resistito all'avvento dei media elettronici. I giornali hanno retto botta ma poi l'informazione e lo spettacolo, che la tv offre in dosi massicci e fruibili senza che si renda necessario il minimo sforzo di approfondimento, si sono trasferiti nelle case grazie al piccolo schermo. I fumetti potevano approfittare del fatto di avere in comune con la televisione una componente "visiva" e segnare punti importanti nella gara della comunicazione ma l'occasione è stata gettata al vento perché pochissimi "cartoonist" hanno dimostrato di essersi accorti dei cambiamenti in atto. Le cose non stanno forse totalmente così e quest'analisi è semplificata al punto da risultare banale e deficitaria in alcuni punti: non credo, infatti, che la tv sia il "nemico", né che tutta la carta stampata abbia ignorato il nuovo ordine gerarchico in fatto di comunicazione.

È innegabile, però, che al giorno d'oggi si legge sempre meno, e la conseguenza più facilmente riscontrabile è il notevole calo lessicale avvenuto nella media della popolazione; sembra addirittura che l'analfabetismo, fenomeno creduto ormai morto e sepolto dopo l'introduzione della legge sulla scuola dell'obbligo, stia tornando prepotentemente alla ribalta, travestito e trasformato nel linguaggio massificato proposto dalla televisione in genere e dalla pubblicità in particolare. Chi legge poco, per quanto possa essere attento e informato, perde la confidenza con la parola scritta e, conseguentemente, vede scembar la propria capacità mnemonica e comunicativa. Un'informazione libera e moderna non può quindi prescindere dalla carta stampata, e anche i fumetti devono scendere in campo per riconquistare lo spazio di propria spettanza nelle edicole e nella cultura italiana. Il dibattito, come appare in maniera evidente, riguarda anche e soprattutto voi lettori, per cui vi invito a scrivere a L'Eternauta un vostro parere a proposito delle questioni sopracitate, per vivacizzare ulteriormente un angolo della posta che ha saputo diventare, nel corso degli anni, una linea preferenziale sempre aperta per tutti quelli che amano il meraviglioso mondo dei fumetti, o - più semplicemente - per coloro che hanno qualche cosa da dire e che cercano uno spazio libero e democratico per far sentire la propria voce.

Lorenzo Bartoli



Stiamo alle soglie del nuovo anno e la Casa Editrice Comic Art si ripropone in edicola con rinnovato entusiasmo e col solito ricchissimo campionario di proposte. Cominciamo con il Club.

GD 208 Mickey Mouse daily 1934/1 (32 pp., b/n, spill., L. 40.000). Ecco a Voi il primo semestre delle strisce giornaliera di Topolino pubblicate in America nel 1934. Un'opera unica che vi offre le prime storie del personaggio disegnano per eccellenza: **Topolino contro il pirata e contrabbandiere Gambadiegno. Il rivale di Pluto; Topolino alla caccia del Bandito Pipistrello.**

GD 210 Mickey Mouse daily 1934/2 (32 pp., b/n, spill., L. 40.000). Il secondo semestre del 1934, con la seconda parte di **Topolino alla caccia del Bandito Pipistrello. Topolino e l'elefante** e infine **Topolino nel paese dei califfi.**

SM 70 La vita domestica di Topolino (32 pp., col., spill., L. 32.000). Le tavole autoconclusive a colori apparse sull'edizione domenicale dei giornali americani tra il 1941 e il 1942.

SM 71 Topolino e le grandi idee di Pippo (32 pp., col., spill., L. 32.000). Presenta le tavole autoconclusive a colori apparse sull'edizione domenicale dei giornali americani nel 1942.

SM 72 Topolino e le difficoltà familiari (32 pp., col., spill., L. 32.000). Con le tavole autoconclusive a colori apparse sull'edizione domenicale dei giornali americani tra il 1942 e il 1943.

Conan la spada selvaggia n. 35 (128 pp., b/n, boss., L. 5.000). Il numero 35 di "Conan la spada selvaggia" si apre con l'episodio **Sangue sulla sabbia**, testi di Charles Dixon e disegni di Gary Kwapisz. A seguire, il cimurro e alle prese con un **Tradimento a Fortage** con i testi del sempre più efficace Roy Thomas, e i disegni dell'epico John Buscema/Ernie Chan! Conclude **La tigre bianca di Vendhya.**

Conan il barbaro n. 58 (96 pp., col., boss., L. 5.000). Apre questo nume-

ro l'episodio **Ali di tenebra su Nemeida**, di Roy Thomas e Mike Doherty/Alfredo Alcala. Si ritornerà agli episodi degli Anni '80 con **La piaga di Forlek**, di Bruce Jones e John Buscema/Ernie Chan. Ritorna anche **Red Sonja**, con l'episodio tratto dal quarto numero della serie omonima. Conclude questo numero la seconda parte dell'episodio **Il demone di Dargar**, testi di Alan Zelenetz e disegni di Rudy Nebres.

Comic Art n. 110 (112 pp., col. e b/n, boss., L. 7.000). Ancora un appuntamento da non perdere con la "Rivista dello spettacolo disegnato". **Le grinfie del destino** di Natael e Beja, **Dream Drama** di Ghibertini e Menotti, **Betty Briak** di Nedjar. **Nel nome del diavolo** di Maroto, **Decoro legale** di Sumar e Salvador. **Il cerca vite** di A. Breccia.

DC Comics Presenta n. 11 (128 pp., colore, boss., L. 7.000). Nel numero dicembre di **DC Comics Presenta** fa la sua comparsa **Death**, con la sua prima miniserie ideata da Karen Berger, al timone della linea Vertigo. Si comincia con l'episodio **Lo spirito delle scale**. A curarne il soggetto e la sceneggiatura è ancora Neil Gaiman, che propone anche (spalleggiato da Malcolm Jones e Chris Bachalo) un nuovo episodio di **Sandman** della Golden Age, intitolato **La casa dei giochi**. Intanto, **John Constantine** prosegue le sue "demoniche" esperienze ne **Il diavolo che conosco**, di J. Delano, R. Piers Rayner e M. Pennington (dodicesimo episodio di **Hellblazer**), mentre il mostro della palude **Swamp Thing** incontra una versione spaziale di alcuni tra i personaggi dei fumetti più cari al suo autore Alan Moore nella storia **Pog**. Chiude il numero il quarto episodio dell'uomo cantante **Shade: Matto, cattivo e pericoloso da conoscere**, di P. Milligan, C. Bachalo e M. Buckingham.

All American Comics n. 51 (132 pp., colore, 128 pp., boss., L. 5.000). Nel numero 51 di "All American Comics" si conclude **L'alba dei Figli della Mezzanotte**, la saga che ha introdotto le nuove serie di Ghost & Blaze, Moribus, Darkhold e Nightstalkers! In un episodio che porta la firma di Howard Mackie, Andy e Joe Kubert. Rom e i cavalieri spaziali tornano a Clanton e ad attenderli troviamo, oltre alle **Wraths**, l'opera **Topal!** La copertina di AAC, e il resto di questo numero sono comunque dedicati al nuovo crossover lanciato il mese scorso: **Operazione: Tempesta nella Galassia**. Questo numero presenta la seconda, la terza e la quinta parte della saga ovvero episodi di **Vendicatori**, **Vendicatori della Costa Ovest** e di **Quasar**. Altri capitoli di questa saga si trovano in alcuni titoli della Play Press di questo mese.

L'Eternauta Junior n. 2 (132 pp., colore e b/n, spill., L. 2.800). Se amate l'avventura e le emozioni a fumetti non perdetevi questo appuntamento con la vostra edicola! **Il mondo di Orazio** di Morales e Borgogno, **L'ingrato** di Thies e Salvador, **Ultimo sogno** di Morini e Angelici, **Kelly Green** di Starr e Drake, **Incontro** di Krass e Martinez, **Loco Jones dieci anni dopo** di Trillo e Fernandez, **Non male** di Carovini, **Veleno** di Donadio e Durahona, **Eroi** di Arias, **L'inganno** di Cataldo.

Comic Book Marvel (32 pp., colore, spill., L. 1.200). Proseguono anche le iniziative a basso prezzo della Comic Art relative al supereroi Marvel: nel n. 3 di **Moribus** assistiamo alla conclusione dell'contro tra Moribus, il **Dr. Payne** e **Uomo Ragno**. Indovinate chi vince stavolta? Nel n. 3 di **Spiriti della Vendetta** invece, troviamo il n. 32 di **Ghost Rider**, immediatamente successivo a quello presentato nel n. 51 di All American Comics. Termina la guerra con **Lilith** è giunto il momento di provare a salvare Dan, ferito mortalmente da Blackout nell'ormai storico n. 42 di AAC. Ospite d'onore: il **Dr. Strange!**

Tiramolla n. 5 (164 pp., b/n, boss., L. 2.000). Per i più piccoli e per i vecchi appassionati delle storie degli anni '60/'60, continua l'appuntamento col personaggio più elastico dei fumetti.

Tra breve in edicola **Comic Art Humor** (68 pp., b/n, formato "Comic Art", L. 2.800).

Best Comics n. 22 (144 pp., col., boss., L. 10.000). **Roy Mann**, di Tiziano Selavi e Attilio Micheluzzi. La trilogia completa del personaggio creato dal duo Selavi-Micheluzzi riunita in un unico volume dal prezzo accessibile.

Mandrake n. 29 (48 pp., b/n, boss., L. 2.500). **Nell'età della pietra** di Lee Falk & Phil Davis; chiude l'albo la seconda parte della storia **I contrabbandieri di gioielli** di Charles Flanders della serie "Agente Segreto X-9".

Phantom n. 29 (64 pp., b/n, boss., L. 3.000). **La donna tigre e La banda di Ali** di Lee Falk & Wilson McCoy; infine la storia dal titolo **Nel mondo degli atomi** di William Ritt & Clarence Gray della serie "Brick Bradford".

Ese, nel futuro, su un pianeta minuscolo riempito fino all'orlo dei tesori d'arte di ogni epoca e meta dei turisti di tutta la galassia, fosse possibile, vendere un monumento cittadino ad un "indigeno", magari ad uno scultore commerciante? **Burton & Cyb** di Segura & Ortiz ci provano e ci riescono, con un piano architettato genialmente. **pag. 2**

Yann è lo pseudonimo dello sceneggiatore Yan Lepennetier, nato a Marsiglia nel 1954. Dopo aver debuttato nel 1974 come disegnatore sul prestigioso settimanale "Spirou", si converte alla sceneggiatura e crea con Conrad la serie "Les Innommables". Nel 1983 i due realizzano per "Circus" la serie "Bob Marone", mentre Yann collabora anche con altri disegnatori, fra i quali Frank Le Gall, François Avril, Denis Bodart e Louis Joss. Con lo pseudonimo di Balac, scrive le serie "Sambre" per Yslaire, "Tako" per Marc Michelvez, "Les spectacles du Tsar" per Olivier Neuray, e altre ancora. Ha collaborato anche alla serie "Marsuplami" di Franquin & Batem. **Puzzle** di Yann & Andreas. **pag. 10**

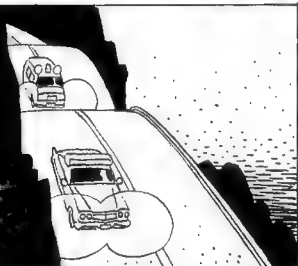
Anastasia Brown di Dal Prà & Alessandrini. **pag. 43**

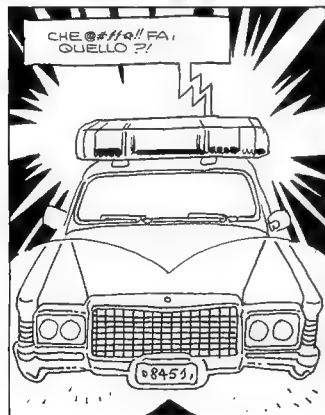
Mentre sua sorella Svetlana è a Vienna per girare un improbabile film storico, l'ex-astronauta Sugarov è a Leningrado (evidentemente non ancora San Pietroburgo), in attesa di partire per l'operazione "Rasliv". La sua ricompensa è costituita da una promessa: se collaborerà con gli yankees, potrà rivedere la sua Sig, perduta nelle profondità del cosmo, e la cui voce è stata registrata su una cassetta... Alla vigilia dell'operazione "Rasliv", due presunti agenti del K.G.B. si introducono nell'albergo di Sugarov e lo malmenano un po', nell'intento di terrorizzarlo. Ma l'ex-cosmonauta e scrittore, già internato in un Gulag, ha qualche dubbio: si tratta proprio di agenti sovietici? O non sono piuttosto gli stessi americani decisi a "motivarlo" ulteriormente? **L'amore olagramma** di Lamquet. **pag. 49**

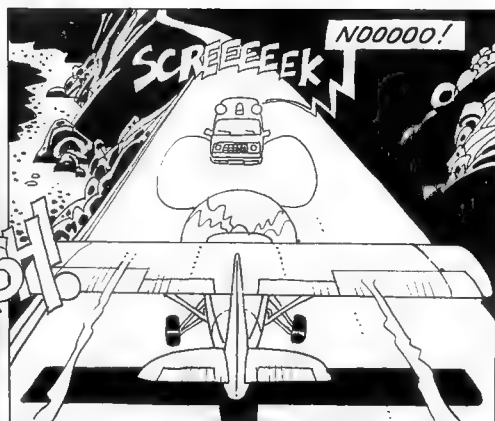
Un nuovo episodio delle avventure di John Difool prima dell'Incal: il divoide, enorme cervello che detta le sue Terza 2014, ha stabilito i piani per schiacciare John Difool e la sua ragazza Aristo. Ma le cose, come del resto c'è da aspettarsi, si complicano incredibilmente, e stavolta ci sarà anche qualche vittima tra i protagonisti... **Prima dell'Incal** di Jodorowsky & Janjetov. **pag. 67**
a cura di Leonardo Gori

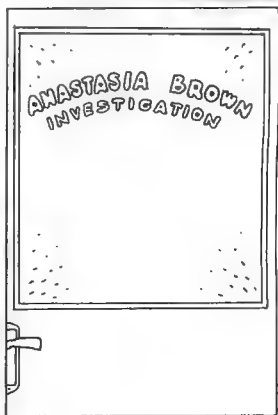
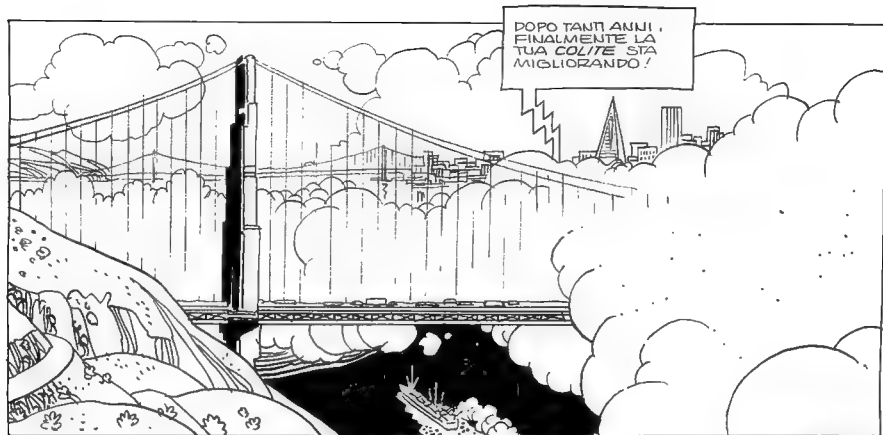


QUANTI NE HA
AMMAZZATI IL
BASTARDO CHE
STIAMO ACCOM-
PAGNANDO?













"LA FUGA DI DANNY CANINO AVEVA RIMES-
SO A SOGGIACIARE LA
MIA COLTTE, PER QUE-
STO, DOPO AVER CHIUSO
LA CHIAVE LA PORTA, MI
RITIRAI NEL MIO PEN-
SATIVO PER FARE
ARMATO DI 30 SPECIAL
E DI CARTA IGIENICA."



"IL MIO INCONTRO
CON DANNY CANINO
AVEVA AVUTO LUOGO
CIRCA DIECI ANNI
PRIMA, DUE ALTE
UNA NOTTE DI MEZZA
ESTATE, QUANDO
LA COLTTE NON ERA
ANCORA UN PRO-
BLEMA..."



"LE PRIME PAGINE DEI
GIORNALI RIPORTAVANO
L'ENNESIMO RITROVA-
MENTO DEI RESTI DI UN
MACABRO CASTO A SCHE
DI CADUTE UMANA, COM-
PIUTO DA UN INTROVABILE
MOSTRO SOPRANNOVI-
NATO, CON SCARSA ORI-
GINALITA' 'THE CANNIBAL'."



"IO, QUELLA NOTTE, ME NE STAVO
TORNIANDO IN CITTA' FELICE DI AVER
APPENNA RISOLTO UN CASO ED
INTASCATO UNA DISCRETA RICO-
PENSA..."



PPPPPPERO
PAPPAPPERO
PAPPAPPU'..."

"UNA FILA SPAVENTOSA
DI MACCHINE, PERO',
INTERLUPIRE IL MIO
BUONUMORE..."

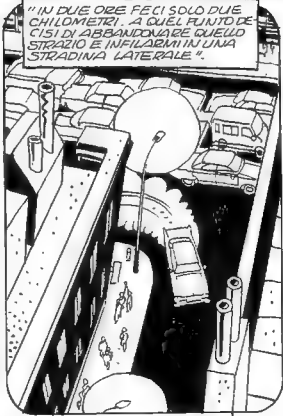


NE AVREMO PER
MOLTO ?



C'E' STATO
UN INCIDENTE-
SONO COINVOL-
TE ALMENO
DIECI MACCH-
NE, SE TUTTO
VA BENE, CI
VORRANNO
UN PAIO D'O-
RE."

"IN DUE ORE FECI SOLO DUE
CHILOMETRI, A QUEL PUNTO DE
CISI DI IBBANDIRE QUELLO
STRADALE E UCCIDERE IN UNA
STRADINA LATERALE."



"NON AVEVO IDEA DI DOVE
PORTASSI MA CONTINUARE
A STAREMI IN FILA MI FACE-
VA IMPAZZIRE, IMBODAI DUN-
QUE LA PRIMA TRAVEESA CHE
MI CAPITTO A TIRO..."



"FU UNO DEI PEG-
GIORI ERRORI
DELLA MIA VITA".



"INDECISO SE ULU-
LARE ALLA LUNA O
SUICIDARMI DI
BESTEMMIE, DECI-
SI DI METTERMI IN
CAMMINO ALLA
RICERCA DI UN
TELEFONO ..."



"QUANDO GIÀ
DISPERAVO DI POTER
TROVARE AIUTO
VIDI LA PICCOLA
VILLETTA".

"CHISSÀ' PERCHÉ ME LA IMMAGINAI
SBIATTITA DA UNA TIRCA' PAVANOLA AME-
RICANA, MADRE, PADRE E DUE FIGLI, CA-
PELLI ROSSI E LEUTIGINI, FELICI DI POTER
COMPIERE LA LORO BUONA AZIONE QUOTI-
DIANA SVEGLIANDOSI IN PIENA NOTTE
PER AIUTARE UN LOMO SFORTUNATO."

A man in a trench coat and hat is looking over a fence. The fence is made of vertical bars. In the background, there is a small building with a chimney. The scene is set at night, with a dark sky and some stars visible. The man's shadow is cast on the fence. The overall tone is somber and mysterious.

"SUOMA! A LUNGO IL
CAMMINO, HO
MESSUNA LUCE SI AC-
CESSE. L'ASPIRE NON MI
VENNE INCONTRA
NESSUN ANTIFUO-
CO COMINCIÒ A
TRILLARE."

DR



"QUEL TELEFONO ERA LA MIA SALVEZZA. ME NE FREDAI DELLE POSSIBILI CONSEGUENZE E FORZAI LA FINESTRA."

CRACK





"NON SO QUANTO TEMPO RESTAI
SVENUTO, QUEL CHE SO E' CHE QUAN-
DO MI RI SVEGLIAI, QUALCUNO STA-
VA ALLEGROMENTE FUMETTAN-
DO AL PIANO DI SOPRA."



"DECISI DI ASSUMERMI LE MIE RE-
SPONSABILITA' CONFESSANDO AL PA-
DRONE DI CASA CHI ERO, COSA VOLEVO E
PERCHE STAVO LI', IN CASA SUA. L'UNICA
SPERANZA E' CHE MI NOTASSE D'INFA-
TO PER LA SORPRESA!"



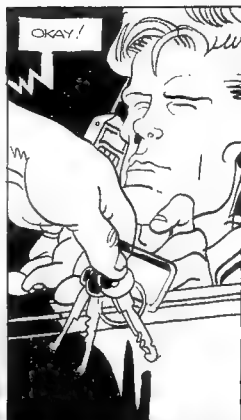
"ALTRE CHE FAMIGLIA
AMERICANA. IL LORO DA-
VANTI, A ME DOVEVA ES-
SERE L'UOMO CHE LA POLI-
ZIA DI TUTTI GLI STATI
STAVA CERCANDO, OVVERO
DAVINY CANINO, DETTO
IL CANNIBALE!"

NESSUNO TI
HA INVITATO!



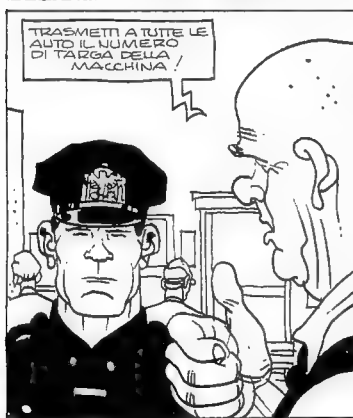
"LO TENNI SOTTO TIRO FINO A QUANDO NON ARRIVÒ LA POLIZIA. ERO SICURO CHE NON LO AVREI PIÙ RINCONTRATO ED INVECE ME LO DITROVAVO, DIECI ANNI DOPO, A SPASSO PER LA CITTÀ. PROMETTO AD AZZANAVICHIL IL CUJO PER VENDERGLI DI AVERGLI TOLTO, UN GIORNO, IL PANE DI BOCCA".

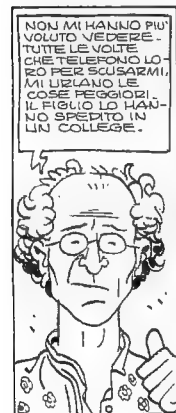




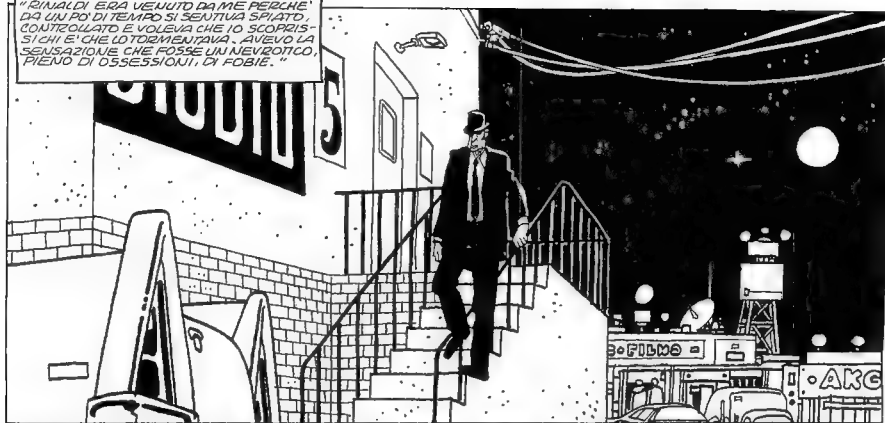




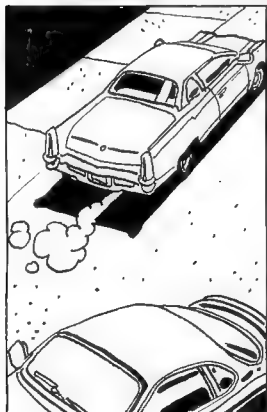
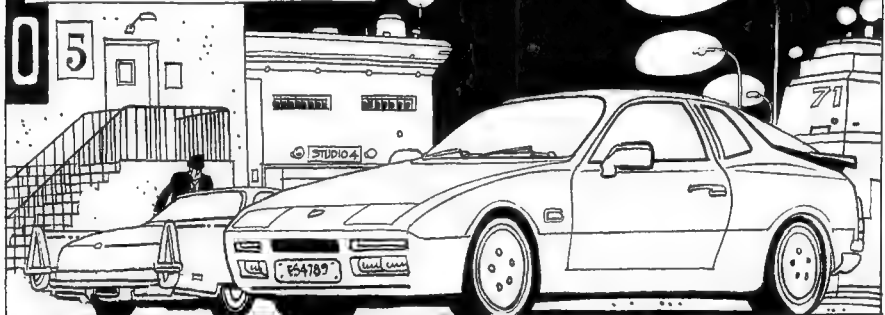




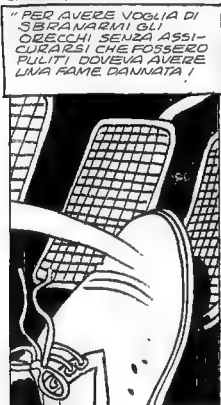
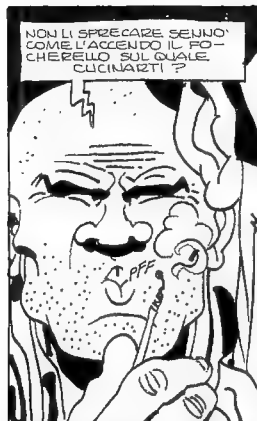
"RINALDI ERA VENUTO DA ME PERCHÉ, DA UN PO' DI TEMPO SI SENTIVA SPIATO, CONTROLLATO E VOLEVA CHE IO SCOPRISSICI CHI E' CHE LO TORMENTAVA. AVEVO LA SENSAZIONE CHE FOSSE UN NEVROTICO, PIENO DI OSSESSIONI, DI FOBIE."

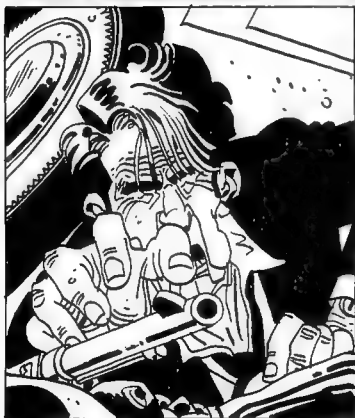
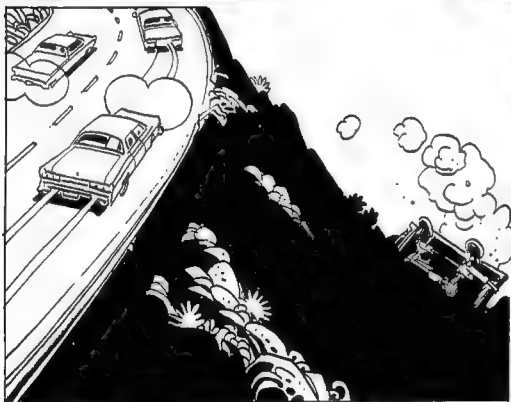
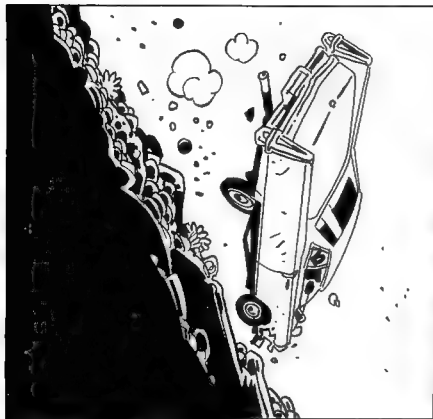


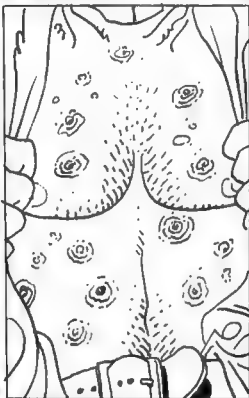
"COMUNQUE AVEVO ACCETTATO L'INCARICO, MA PRIMA DI COMINCIARE DOVEVO RISOLVERE IL PROBLEMA DI DANJUY CANINO. COME CAVALLO FACEVO A CONDURRE UN'INDAGINE SAPENDO DI AVERE IL FIATO SUL COLLO DI UN CANNIBALE BASTARDO CHE NON VEDEVA L'ORA DI SPOLPAMI, COME UN POLLO?"



E' TANTO TEMPO CHE VOLEVO INVITARTI A CENA, SAI?













Morgan Llywelyn, **Il potere dei druidi**, Nord, Milano 1993, 458 pp., Lire 25.000. Morgan Llywelyn, insieme a Katherine Kurtz e Stephen Lawhead, rappresenta un filone *fantasy* basato sulla verosimiglianza delle ricostruzioni d'ambiente e sulla sapiente commistione di mito e storia, considerato non come visioni del reale irriducibili ad unità, ma come diversi livelli di percezione del mondo.

In più, la nostra "Morgana" ci mette di suo una predilezione per il ribaltamento delle prospettive, che la tenta a narrare le sue storie sempre dal punto di vista del vinto, dell'emarginato, del ribelle.

È quello che accade anche in **Il potere dei druidi**, una specie di *De bello gallico* scritto dalla prospettiva celtica e arricchito da una vena magica aliena al pragmatismo d'un duce romano.

Qui si ritrova il talento descrittivo di Morgan Llywelyn nella sua massima espressione, qui si regolano momenti di autentica emozione nell'evocare le battaglie dell'eroe Ainvar e gli incantesimi dei misteriosi Druidi.

E.P.

David Guy Compton, **L'occhio insonne**, Nord, Milano 1993, 223 pp., Lire 20.000.

L'occhio insonne è il tipico romanzo di fantascienza scritto da uno scrittore *mainstream*. Si respira in queste pagine il profumo dell'incubo di un Ballard, d'un Vonnegut o d'un Bradbury, non ancorati alle convenzioni del genere, non inibiti stilisticamente dalle censure di mercato. È un caso che da questo libro sia stato tratto un film, *Morte in diretta*, per la regia d'un autore "difficile" come Bernard Tavernier? Noi crediamo di no. Giudichi pure il lettore, confrontando la pagina scritta con il fotogramma, seguendo evento dopo evento la tragedia umana di Roddie - un uomo con una telecamera nell'occhio, costretto a trasmettere tutto ciò che vede alla stazione televisiva. Se il suo giudizio sarà il nostro, avrà letto un apologo profetico sulle distorsioni provocate da media troppo invadenti e spregiudicate guerre dell'audience.

E.P.

Martin H. Greenberg (a cura di), **Sulle orme del re**, Mondadori, Milano 1993, 500 pp., Lire 30.000.

Dietro un titolo tanto suggestivo si nasconde un'ottima antologia di racconti *fantasy* che mette alla prova alcuni dei nomi più interessanti del panorama fantastico internazionale. Stephen R. Donaldson, Terry Pratchett, Robert Silverberg, Poul Anderson, John

Brunner, Harry Turtledove, Andre Norton, Judith Tarr sono solo alcune delle firme più illustri di questa raccolta curata dal supersperto Martin Greenberg sulle orme del grande maestro J.R.R. Tolkien. Un po' di confusione può ingenerare nel lettore il richiamo sulla prima di copertina che recita «storie del mondo di J.R.R. Tolkien».

In realtà, non troverete nel libro storie ambientate nel mondo degli hobbit come la scritta lascerebbe intendere per un infornito riteniamo involontario, ma piuttosto, come spiega meglio la quarta di copertina, «un tesoro di racconti moderni il cui denominatore comune è l'ispirazione elevata, il gusto simbolico tipici della *high fantasy* cara a J.R.R. Tolkien».

Insomma, un libro da leggere nelle fredde serate d'inverno di fronte ad un camino scoppiettante, sorseggiando un bicchiere di liquore dolce e fumando un buon tabacco da pipa scandinavo.

R.G.

Dennis Etchison (a cura di), **Profondo horror**, Bompiani, Milano 1993, 357 pp., Lire 13.000.

L'idea di portare novità librarie direttamente in tasca senza passare per le costose edizioni rilegate non ci dispiace affatto, soprattutto quando

non condividono alcuni passaggi. Ottima la stampa e la fattura del volume pur se proposto ad un prezzo ridotto.

R.G.

Almanacco della fantascienza

È ancora reperibile in edicola **L'Almanacco della Fantascienza**, edito da Sergio Bonelli sotto la testata di *Nathan Never*. L'albo offre a modico prezzo una ricca introduzione ai segreti e alle meraviglie del nostro genere letterario preferito. Senza pretendere di esaurire in poco meno di 100 pagine un argomento così vasto, la pubblicazione offre articoli documentati e aggiornati su alcune opere della *science-fiction* di tutti i tempi (Isaac Asimov, Star Wars e Star Trek, Jeff Hawke e i supereroi Marvel) e su alcuni temi d'attualità (il *cyberpunk*, la riscoperta profantascienza italiana, le novità nel *multimed*: libro-rivista-tv-cinema-fumetto-cartone animato-video-giochi-videocassetta). Immane è la storia completa di Nathan Never, che rappresenta una sintesi efficace di tutti gli spunti presenti nella sezione sagittaria.

E.P.

Dall'iperspazio con furore

Si è tenuta dal 2 al 16 ottobre a Borgo San Lorenzo, in provincia di Firen-



il progetto coinvolge interessanti titoli horror. L'antologia curata da Etchison è sicuramente da segnalare.

Dalla sua lettura emergono tre considerazioni: si può scrivere ottimo horror senza dover ricorrere necessariamente allo *spatial*, c'è ancora molto materiale inedito che merita di essere pubblicato; spesso non bisogna farsi ingannare dai nomi conosciuti perché possono scrivere ottimi racconti anche autori alle prime armi se è vero che in questa antologia sono proprio i nomi conclamati a sembrare sotto tono mentre emergono piacevolissimi lavori di nomi quasi sconosciuti. Molto interessante anche la provocatoria introduzione di Etchison che consigliamo di leggere con attenzione pur-

ze, la manifestazione **Libri e immagini dall'iperspazio - La fantascienza italiana dagli anni '30 ad oggi**. È stata l'occasione per divulgare il verbo della fantascienza presso un pubblico di profani, grazie alla mostra libraria e alla rassegna cinematografica, e per approfondire il dibattito critico fra gli specialisti del settore, grazie agli interventi di Lippi, de Turris, Nicolazzini, Pizzo, Morganti...

Si è voluto, poi, dar vita in questa cornice al Fondo di Documentazione per la narrativa fantastica e fantascientifica, di concerto fra la World SF-Italia e la Biblioteca Comunale di Borgo San Lorenzo. L'iniziativa ha inteso arricchire il già esistente fondo "Torelli", forte di 2000 romanzi editi

fra il 1950 e il 1980, e completarlo con un apparato bio-bibliografico all'altezza delle esigenze dei sempre più numerosi appassionati.

E.P.

Billy Idol e il cyberpunk

Billy Idol è uno di quei pazzi scatenati che hanno in giro ad urlare frasi sconnesse al ritmo di chitarre elettriche. Dopo aver fatto qualche soldo con i primi LP (sorta di campioni di rumori vari uniti a strimpellature ed esplosioni) anche Idol, come molti suoi colleghi di urla, ha conosciuto un periodo nero. Ora il buon Idol, lavato, vestito e stritato, è tornato sul mercato discografico con un CD (disponibile anche in cassetta e vinile) dal titolo **Cyberpunk**. Che è successo, direte voi? È presto spiegato.

Non sapendo che fare (i suoi dischi non vendevano più tanto e quindi era inutile farne degli altri) Idol ammazza il tempo leggendo e un giorno gli capitò tra le mani *Neuromante* di William Gibson. Cosa accadde, cosa non accadde arrivò la folgorazione (un po' come vedere la Madonna) e Idol decise che avrebbe dedicato un intero disco a questo splendido romanzo di fantascienza. Ecco come è nato **Cyberpunk**.

Un disco discreto con qualche sonorità azzeccata e di piacevole ascolto (quindi assai diverso da tutti gli altri dischi mai fatti da Idol) che si avvale della consulenza ai testi dello stesso Gibson (o almeno così dice Idol). Da comprare? Beh! Sicuramente da segnalare come curiosità.

R.G.

Il videogioco: Ultima VII, Serpent Isle (Origin)

Avete un PC 386 o superiore e una ventina di megabyte liberi, a mate in modo sviscerato la *fantasy* e i GDR, siete disposti a passare tutte le notti dei prossimi sei mesi di fronte al computer? Ebbene se avete tutti questi requisiti (noi se siete pazzi, come noi) correte a comprare **Ultima VII: Serpent Isle** il più grande, superbo, favoloso, intrigante, difficile gioco di ruolo per computer mai realizzato. Ci troviamo nella terra di Britannia (i giocatori di *Ultima VII* parte prima la conoscono già) e sempre nei panni dell'Avatar desideroso di regolare i conti con i malvagi nemici sfuggiti nella prima puntata. Quello della *Origin* (distribuzione C.T.O.) è uno dei migliori prodotti per PC che abbia mai testato. L'atmosfera e la paura sono fisicamente palpabili, la vastità del territorio da esplorare e il numero dei nemici da affrontare impressionanti, i colori e le immagini in 3D entusiasmanti. Che dire di più?

R.G.

ALADINO

Direttamente dalle esotiche pagine delle *Mille e una Notte*, nasce l'ispirazione per il nuovo lungometraggio di animazione targato Disney. Girato dagli esperti Ron Clements e John Musker, gli autori di *La Sirenetta* e *Basil l'investigatore*, il film può vantare un premio Oscar per la colonna sonora e per le canzoni originali scritte da Alan Menken (musichista) e Tim Rice (testi). Menken, lo ricordiamo, assieme al marito Howard Ashman (vittima l'anno scorso dell'AIDS), ha in passato composto i commenti sonori di *La Bella e la Bestia*, *La Sirenetta* (Oscar in entrambi i casi) nonché del musical *La Piccola Bottega degli Orrori*. Nell'immaginario regno mediorientale di Agrabah abita il vivace Aladino, un monello senza casa che vive di espedienti grazie alla propria scaltrezza. È un ragazzo sveglio, brillante ed animato dalla consapevolezza di essere destinato ad un futuro più radioso. L'elemento sensazionale capace di far cambiare la vita di Aladino è, come ben sappiamo, il possesso di una lampada magica contenente un simpatico e servizievole Genio. Grazie all'aiuto di questa bonaria entità sovrannaturale, il ragazzo vedrà esauditi i propri desideri e potrà ambire alla mano della bella figlia del sultano, la principessa Jasmine. L'amore sboccato fra i due giovani viene però contrastato dallo sleale "visir" Jafar, aiutato dal proprio buffo tirapiedi Iago, un pappagallo impiccione ed arguto. Anche gli altri protagonisti della storia hanno degli animali come fedeli amici. Jasmine è spesso scortata da Rajah, una tigre dall'atteggiamento molto protettivo, mentre Aladino ha per compagna u-

na scimmietta cleptomane di nome Abu e, addirittura, un colorato tappeto volante (grafica computerizzata di Truна Price).

Lo stile grafico della pellicola è meno realistico rispetto ai precedenti *La Bella e la Bestia* e *La Sirenetta*, e concede spazio a soluzioni più fantasiose e ad una connotazione dei personaggi al limite del caricaturale.

Cinema News

Le assolate lande della Namibia, nell'Africa sud-occidentale, sono lo scenario in cui si sviluppa *Dust Devil*, il nuovo inquietante film di Richard Stanley, tornato dietro la macchina da presa dopo il confortante riscontro internazionale ottenuto da *Hardware*. La trama, non priva di assonanze con *The Hitcher*, è ispirata ad una serie di omicidi realmente avvenuta nel 1982, ed ha per protagonista un autostoppista psicotico chiamato Hitch.

Il manaco assassino uccide le proprie vittime nelle maniere più efferate e, in base ad una vecchia tradizione africana, colleziona le loro dita per impossessarsi del potere magico contenuto nelle noche. Sulla sua strada Hitch, interpretato da Robert Burke (*Robocop 3*), si imbatte nell'attraente Wendy Robinson (Chelsea Fields), una casalinga in fuga dal proprio brutale marito, e in Ben Mukurob (Zakes Mokae), un poliziotto di colore ossessionato dalla morte della moglie.

Rispetto alla pellicola originale concepita da Stanley, la versione statunitense distribuita dalla Miramax è stata privata (con grande disappunto del ventiseienne regista) delle sequenze in cui si suggeriva la provenienza sovranaturale di Hitch che, quindi, da incarnazione di un demone (il "Nightwalker" della tradizione africana) si ritrova declassato e semplice serial killer. Effetti speciali, decisamente

"splatter", curati da Little John e Chris Hells.

Grandi consensi ha riscosso negli USA la miniserie televisiva *Wild Palms*, trasmessa dalla rete ABC la scorsa estate. Il progetto gestito (in veste di produttore) da Oliver Stone (*Platoon*, *JFK*, *The Doors*) ha coinvolto ingenti risorse economiche concretizzate dalla presenza di un "cast" qualificato, composto, fra gli altri, da Angie Dickinson, James Belushi, Robert Loggia e Brad Dourif. Ispirata alla serie di fumetti creata da Bruce Wagner, l'opera (della durata complessiva di sei ore) è permeata dalle atmosfere cupe e corrotte di un'America del 2007 dominata dalla tecnologia computerizzata. Colonna sonora del giapponese Ryuichi Sakamoto (*Furyo*), scenografie di Dins Danielson e direzione affidata a 4 diversi registi, fra cui segnaliamo la brava Kathryn Bigelow di *Il buio si avvicina*.

R.M.

GLI EFFETTI SPECIALI CINEMATOGRAFICI

"Il ritorno dello Jedi". Emozionante e coinvolgente sequenza dalla realizzazione tecnicamente molto complessa, è il folle inseguimento di alcuni esploratori delle truppe imperiali da parte di Luke Skywalker e della principessa Leia Organa, compiuto a bordo delle "speeder bike", dei veicoli individuali anti-gravità capaci di volare a grande velocità.

Gli "storyboard" furono preparati dalla Industrial Light & Magic servendosi di un metodo assolutamente inusuale ma significativo delle enormi risorse e dei lunghi periodi di preparazione che vengono concessi dalle case di produzione per questo genere di pellicole.

Innanzitutto furono costruiti sia un grande plastico riprodotto la foresta della luna boscosa di Endor, sulla quale è ambientata praticamente tutta la seconda parte del film, sia, ricordando vecchi figurelli (incluso uno del cacciatore di taglie Boba Fett) e delle miniature provvisorie delle "speeder bike".

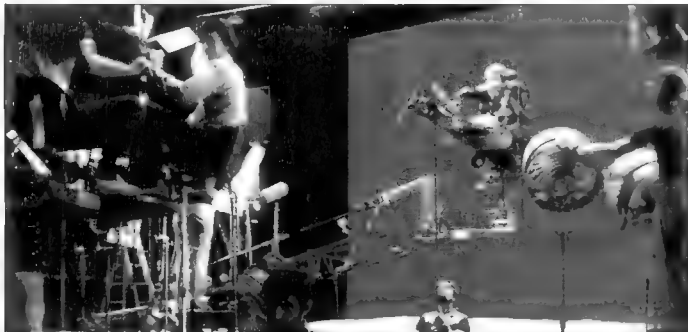
Dopodiché, il supervisore degli effetti visivi speciali Dennis Muren e l'"art-director" Joe Johnston, servendosi di una piccola videocamera e manovrando dall'alto tramite dei fili gli scooter anti-gravità, iniziarono una serie di test allo scopo di "visualizzare" tridimensionalmente ciò che fino a quel momento era stato descritto solo a voce o sulla carta.

In pratica, rivedendo su un monitor a colori il contenuto della videocassetta registrata al momento con la telecamera, Muren e Johnston furono in grado di scegliere le inquadrature migliori e di realizzare quindi lo "storyboard" della sequenza. Sin da quei momenti apparve comunque evidente che si sarebbero dovute inserire diverse "soggettive" intese dal punto di vista del pilota della "speeder bike" mentre effettuava uno slalom a grande velocità tra gli alberi della luna ed anche alcune visuali di "coda". Al termine dei test, poiché va ricordato che non solo il set in miniatura del bosco ma che anche le "speeder bike" servivano solo per "provare" i movimenti dei veicoli, venne presa la decisione di costruire alcune "speeder bike" a grandezza naturale sulle quali far montare gli attori ed altre in miniatura.

Mancava ancora però il "background" della foresta che venne filmato dall'operatore Garrett Brown. Camminando tra gli alberi seguendo come guida un filo teso a mezz'aria, Brown manovrava una Steadicam che scatta-va su uno fotogramma al secondo.

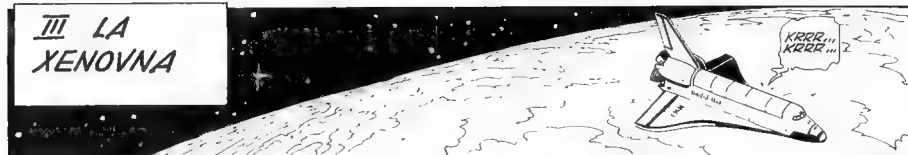
Una volta completate tutte le riprese nel bosco, quest'ultime vennero combinate, grazie alla stampante ottica, con i modellini delle "speeder bike" o con gli stessi veicoli realizzati in scala 1/1 e ripresi di fronte al "blue-screen". La necessità di servirsi sia di miniature che di scooter anti-gravità a grandezza naturale derivava dal fatto che, in alcune inquadrature, si doveva mostrare agli spettatori Luke Skywalker, la principessa Leia o gli esploratori imperiali a cavalcioni delle "speeder bike" in volo mentre compivano gesti e pronunciavano battute. In altre inquadrature invece gli "scooter" potevano tranquillamente essere sostituiti dalle miniature correate anche dai figurelli degli attori animati mediante bacchette di colore blu collegate alla loro testa.

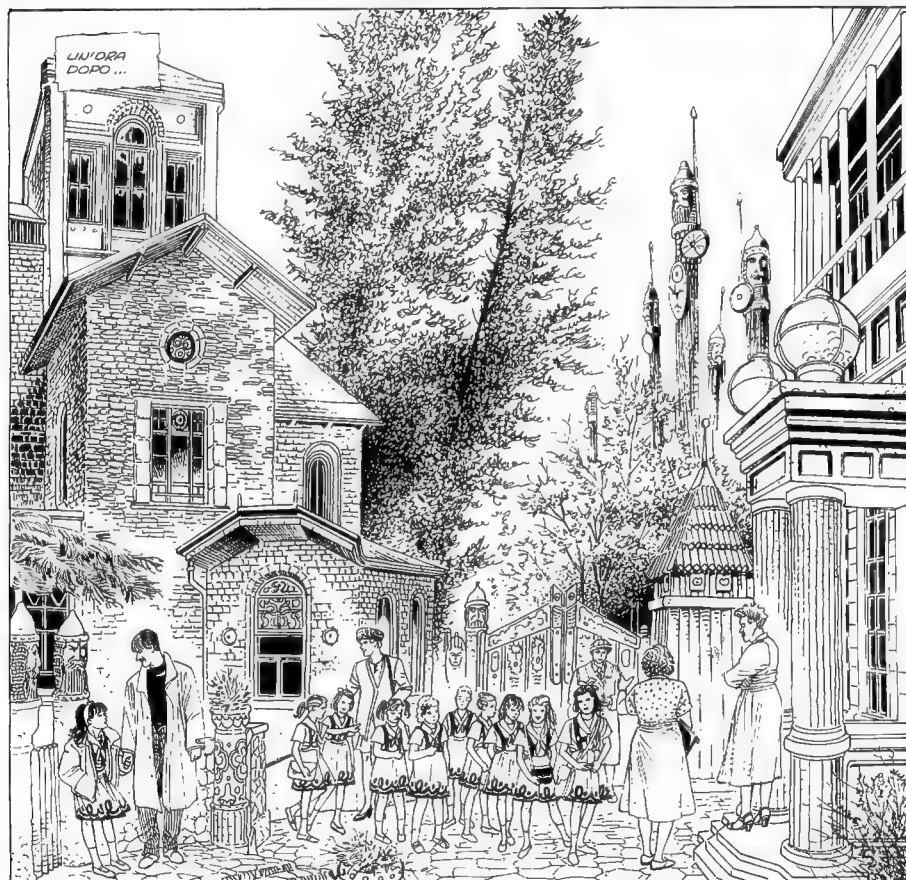
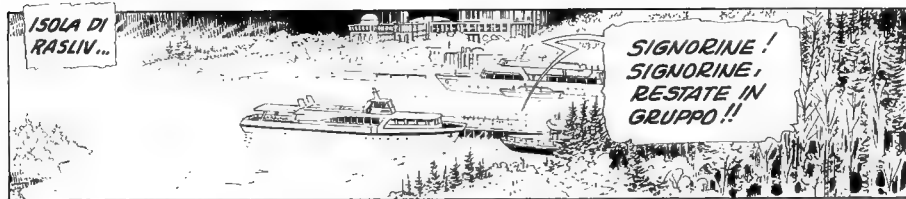
F.S.



Una "speeder bike" in scala 1/1 mentre viene filmata davanti al "blue screen".

III LA XENOVNA





PROMETTE E PROMETTE E POI NON FA MAI NULLA
MAI!



TI HO GIÀ DETTO CHE IERI SERA SONO DENTRO MOLTO TARDI ALL'HOTEL... FORSE LUI HA CERCATO DI TELEFONARE...



SE AVESSE TELEFONATO TE L'AVREI BERTO DETTO... SE ME NE FREGA DI QUELLO CHE FACCI... STA DI SICURO FACENDO ANCORA DELLE PORCERIE CON ANATOLI!



LI HO VISTI L'ALTRA SERA... LUI LE METTEVA IL SUO PIANO DOVE SO IO...



UH-UH! CONTINUA! UH-UH!



ANDIAMO, SIGNORINA SUGAROV! IL TUO GRUPPO L'ASPETTA PER CONTINUARE LA VISITA.



AVETE LITIGATO?

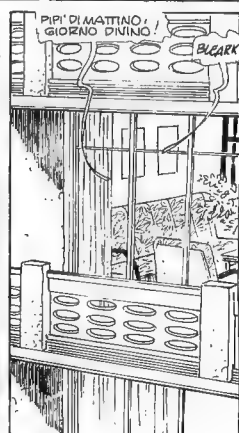


FA' ANCORA IN TEMPO A DIMENTICARE SUGAROV...





CIAD, SONO
SVETLANA
SUGARON. MIO
FRATELLO NON
HA RICHIAMATO.
SÌ! HAI DATO IL
MIO ME-SAG-
GIO IERI?





QUAL È IL PROGRAMMA, OGGI?



...IL PROGRAMMA... BENE, VEDIAMO. PRIMO, BIG BROS. FANTASY. SECONDO: IL TUO CONTRATTO. TERZO...
STOP!



RETTIFICA. UNO: DOCCIA GELATA. DUE: CAFFÈ NERO BOLLENTE. E TRE... TRE... BE', UNA PICCOLA SIESTA... OK?



I SUOI COLEGGHI NON SI FANNO DOMANDE

NO... IL TUO SGOGGIO DI FASCINO DURANTE LA TRAVESSATA È STATO MOLTO CONVINCENTE. TUTTI SONO CONVINTI CHE FILLAMO D'ACCORDO E INNAMORATI... ALLORA, COSA C'È DI PIÙ ROMANTICO PER DUE INNAMORATI DI UNA PASSEGGIATA IN BARCA A DIETI FOESIE?



A ME SEMBRA TUTTO COSÌ GIOSSO... SANO



STUPIDO, IN QUESTO PAESE PIÙ LA CORDA È GROSSA E MENO SI RISCHIA CHE SI ROMBA. AHI, COMINCIAMO AD ESSERE LONTANI DALLA VISTA.



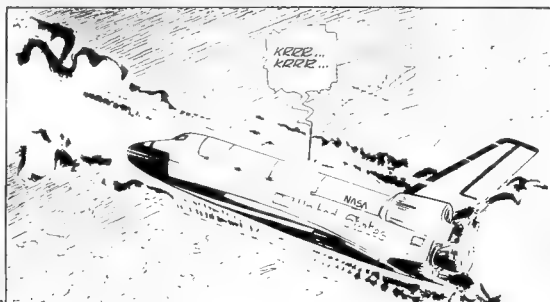
NON SIAMO LONTANI DALLA PALLIDE. PRESTO VEDRAI IL TUO PASTORE.

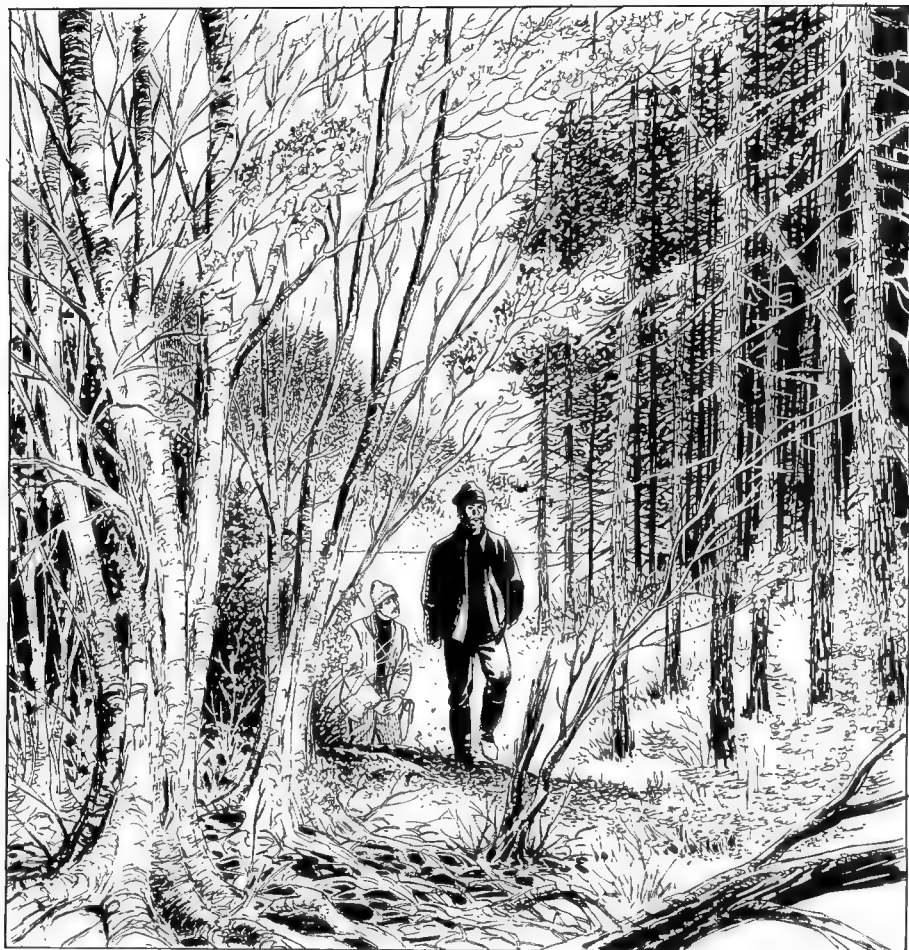
CHE FUZZA.



QUANDO PARLI DEL DIAVOLO...









XENOVNA? LA XENOVNA
DELLA QUALE MI PARLAVI
TEI. SERA CON LA
BAVA ALLA
BOCCA? ...

...SI, HO SPA-
VATO PER ANNI PER
LEI!... XENOVNA AVE-
VA TUTTO PER RUSCI-
RE NELLA VITA... ERO
INVIDIOSA DI LEI...
TANTO CHE HO INVI-
MAGINATO!

VIDU! QUESTO
PIU' CHE AMORE
MI SEMBRA
ODIO... COSA
AVEVA DI COSI'
AFFASCIANTE LA
DONZELLA?

AMMA SI...
CON UNA COZZI-
NA DI ANNI IN
MENO E GIA' COL
NASSO MALEDETTO
DEI SUBARU... LA
RAGAZZA COL FIOCCO
E XENOVNA ...

TUTTO? FAC-
CIA CARINA,
UN BEL
DIPIETRO E
UN GRAN CER-
VELLO ...



ED ERA
COSI' DOR-
TA ANCHE
IN AMO-
RE?

LE SONO PESTITRICE
DEI MIEI MIGLIORI
GRAMPI ALLA LINGUA...
UNA DURA A VEDERE, CO-
METE.

MI SPIACE
NON LO
FACCIO
APPOSTA...

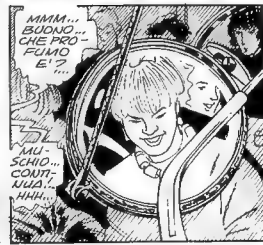
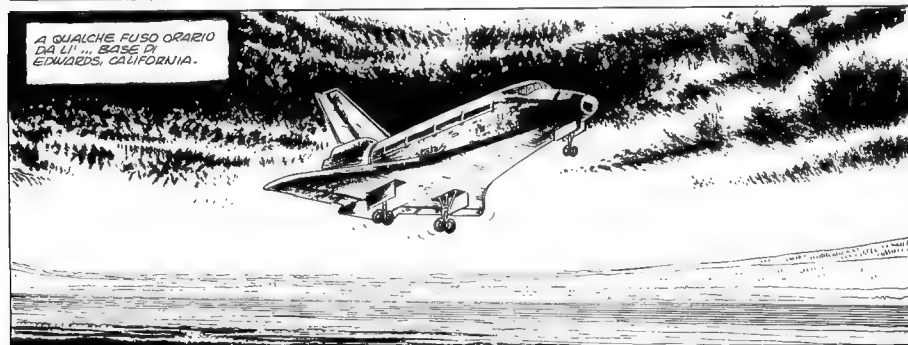
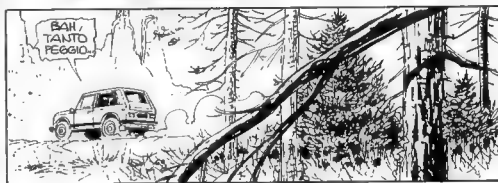
XENOVNA...

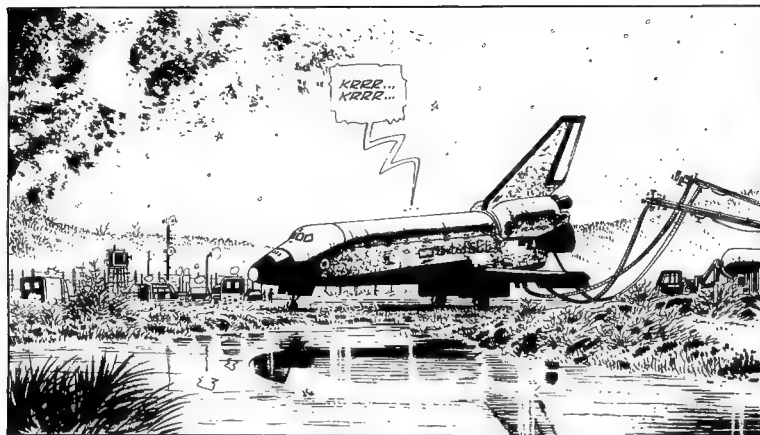
COSA VI
HA FATTO
SEPARA-
RE?

UN ROCKER
PUZZO-
LENTE?









FINE DELL'EPISODIO

Color giallo, color nero

DI ERNESTO G. LAURA

OSCAR WILDE INCONTRA "DOC" HOLLIDAY

I gialli ambientati al passato, meglio se con personaggi famosi, vanno bene. E il passato che va meglio è la fine Ottocento, l'epoca di Sherlock Holmes e di Raffles, di Jack lo Squartatore e del Conte Dracula, e naturalmente anche dei primi passi della psicoanalisi con Sigmund Freud, del cinema con i fratelli Lumière e con Edison, dei fumetti con Yellow Kid. È adesso la volta di Oscar Wilde che si improvvisa detective nel delizioso *Oscar dei delitti* (Wilde West, titolo originale inattuabile, che gioca sulla somiglianza fra l'aggettivo "Wild", selvaggio, e il cognome del poeta inglese; trad. di Maria Luisa Vesentini Ottolenghi, ottima, il Giallo Mondadori n. 2331, 1995). Ne è autore Walter Satterthwait, un americano di Philadelphia di cui già si era letto Miss Lizzie, sulla celebre assassina Lizzie Borden.

Il viaggio in America di Oscar Wilde nel 1881-82 c'è stato davvero, e mostra come l'industria culturale, che noi consideriamo un efferato delitto del nostro secolo contro la vera cultura, abbia radici antiche. Infatti il giovane poeta, non ancora trentenne ma già famoso anche per i suoi atteggiamenti "scandalosi", trovò un impresario che gli organizzava una vera e propria "tournée" nei teatri di città grandi e piccole degli States, dove il pubblico "bene" pagava un biglietto abbastanza caro per ascoltarlo parlare della pittura preraffaellita e dell'estetismo. Le signore accorrevano in elegante abito da sera e con adeguato sfoggio di gioielli accompagnate da mariti annoiati e che tuttavia, essendo i notabili del luogo, dovevano fingere di aver letto un poeta di cui avevano sempre ignorato l'esistenza e applaudirlo con calore, come il loro "status" di nuovi ricchi imponeva. Satterthwait ritaglia di questo lungo giro dell'autore del *Ritratto di Dorian Gray* e del *Delitto di Lord Arthur Savile* la tappa nel Colorado, dove egli si sposta fra la già grossa Denver e piccoli centri della provincia.

A fine Ottocento, il "selvaggio West" era già scomparso, i pellerossa, vinti, vivevano confinati nelle riserve, e negli spazi un tempo dominati dalla natura libera dove crescevano solo allevamenti di bestiame, ora lo smog rivelava la crescita ammorbante delle acciaierie. Restavano comunque le grandi fattorie, i miliardari proprietari terrieri; e restava l'uso della pistola facile per regolare i conti. Wilde, come ben si immagina, era esattamente il contrario del rude uomo del West. Raffinato e decadente, vestiva in modo costoso, eccentrico ed effeminato, portava i capelli lunghi, metteva all'occhiello un giglio e più tardi quel garofano verde che diverrà il suo distintivo, era alto e corpulento ma non imponente, perché sembrava piuttosto un grosso ragazzo troppo cresciuto, con una certa espressione "mole" nel volto.

Ma era anche inglese (e irlandese d'origine) e quindi facile all'ironia, al motto di spirito, alla battuta insolente e provocatoria mai volgare. Ebbene, pensiamo a questo strano animale umano che si trova nella giungla dei cowboys e degli sceriffi porta la morte è facile e di casa - ed egli stesso la rischierà di brutto prima della fine del libro - e che si porta dietro come una maledizione un tipo di morte più adatta alla Londra vittoriana.

C'è infatti un "serial killer" che ripete pari pari le gesta di Jack lo Squartatore ammazza poveri prostitute nei vicoli oscuri di ogni cittadina dove Wilde si ferma a tenere le sue conferenze. Non ci vuol molto a fare due più due e a ritenere che l'assassino, che come "Jack" non si limita ad ammazzare ma squarta le vittime in modo ripugnante, o è lo stesso Wilde o è uno dei suoi seguiti.

Già, perché l'uomo illustre viaggia con un codazzo di ammiratori al seguito: oltre al suo impresario e al suo valletto nero, ci sono una contessa francese, un ex-ufficiale tedesco che le fa da gentiluomo protettore, un giovane poeta effeminato e un giornalista. "Suspense", umorismo, buona caratterizzazione dell'ambiente e dei personaggi rendono il libro gradevolissimo. Satterthwait si diverte anche a far incontrare Wilde con il tenebroso "gambler" John "Doc" Holliday, che lo segue passo passo e lo protegge. E quanto a Wilde, che in seguito, prima di morire abbastanza giovane, sarà condannato ai lavori forzati per omosessualità, l'autore ce ne dà un'immagine tutta diversa, di uno che sa costruirsi il proprio personaggio con quel tanto di ambiguità sessuale che non guasta, ma che nella realtà è perduto innamorato di una rosa favolosa che lo farà dannare. Mentre "Doc" Holliday il duro...



Spiriti della Vendetta & Morbis

ogni mese in edicola
due albi di 32 pp.
a colori
ciascuno lire 1.200



IL GIALLO MONDADORI

Walter Satterthwait
OSCAR
DEI DELITTI



Gli "eccessi" di Alessandro Baricco

DI GIANFRANCO DE TURRIS



Il tran-tran letterario italiano, avviato ad una "normalizzazione", ad un "riforma all'ordine" e un "pentitismo" di sociocritici rivoluzionari delle idee e dello stile, è stato sconvolto nell'estate 1993 da una polemica balneare, che pur riasoliti in una tempesta in un bicchier d'acqua è stata comunque un indice abbastanza chiaro della situazione generale della nostra narrativa.

Tutto è cominciato con un'intervista sul *Corriere della Sera* del 28 giugno di Alessandro Baricco, vincitore del Premio Viareggio con *Oceano mare* (Rizzoli), in cui lo scrittore lasciava di "pitocchi" i finalisti della Strega (e - si doveva pensare - altri romanziari consimili). Apriti cielo! Non ce ne doveva essere bisogno per chi conosce l'Italiano, ma Baricco è stato costretto a spiegare su *Tuttolibri* n. 863 di luglio che il termine era da intendersi a mo' di "avari", vale a dire "avari di storie". Come non dargli ragione, considerando lo stato attuale di gran parte del romanzo italiano che continua a rimasticare pedesemente trame, personaggi, ambientazioni, situazioni, lessici che da quarant'anni è più sono quasi sempre gli stessi, con poche eccezioni?

Nell'intervista Baricco si lanciava poi in una apologia del "nuovo" letterario un po' sull'onda del "nuovismo che avanza" (almeno in teoria) un po' dappertutto, elencandone le caratteristiche, che però stranamente limitava solo alla struttura ed allo stile, senza addentrarsi nei contenuti: «di gerghi spettacolari del presente», «di strutture e rimescolare le sequenze narrative», «dare un tessuto musicale alle storie», «lavorare sui ritmi della sintesi e sulle sonorità del lessico», «effettuare i corolli di scritture diverse», «rimescolare le angolature di ripresa».

Un vero peccato invece che Baricco non si sia ricordato di parlare anche dei contenuti su cui pur si era soffermato nella innuminata intervista, lasciando così il destro ad alcune scorrette e poco eleganti sfortiture (*Corriere della Sera* del 21 luglio; *Leggere* di ottobre). Vices versa, ritengo che ci sia proprio la scelta delle tematiche ad essere veramente **essenziale** nel suo

personale modo di narrare: «Coi se puoi raccontare il presente», aveva affermato, «non puoi farlo se non parlando d'altro: a me per esempio interessano molto le storie ottocentesche, e solo attraverso il fantastico, l'immaginario, l'epico, cerco di cogliere l'oggi».

Quindi concludere: «C'è chi ha scritto che il mio primo libro è stata una fatica spreca, che peccava per eccesso». Ma preferisco questo peccato rispetto alla maniera piana e pulita di molti scrittori d'oggi. Non solo il primo libro, ma anche il secondo, visto che recensendo *Oceano mare* sul *Corriere della Sera* del 7 luglio Giuliano Gramigna usava definizioni del tipo: «sovraccarico fantastico-stilistico», «apollinico», «scuolismo volentieri levitativo», «specchi retorici», «eccesso di fiducia», «barocco».

Ecco, dunque, i punti della questione: una sfrenata fantasia, uno stile eccessivo, un accumulo di storie. Bene. Dopo aver letto *Oceano mare*, ho preso in mano il romanzo d'esordio, che peraltro era stato uno dei cinque Premi Selezione Campiello del 1991 e che ha un orpilleante e insolito titolo che ritengo redazionale, *Castelli di rabbia* (Rizzoli), e quindi posso affermare - per quel che può valere - che non si può non stare della parte del trentenne autore di Torino: nel mortorio della nostra narrativa, moritorio di idee e di stile, ben vengano i suoi "eccessi", i suoi "accumuli", la sua fantasia illimitata! Meglio gli sciacquatori di idee, gli scrittori "mani bucate" quanto a storie, i prodighi d'invenzioni linguistiche, che i "pitocchi", gli avari, gli stilisti...

Baricco afferma di essere molto interessato alle storie fantastiche dell'Ottocento, ma leggendo i suoi due romanzi il primo nome che mi è venuto in mente è stato invece quello di Ray Bradbury. Forse Baricco non ha mai letto in vita sua Bradbury, oppure al contrario lo ha letto e rileto mille volte e non lo dice: questo ha poca importanza, perché qui non si vuole certo parlare di una copia o derivazione, ma di una straordinaria influenza, nata dopo aver assorbito, digiunto e personalizzato la narrativa dello scrittore americano. Se non è stato così, la cosa è ancor più sorprendente.

Il "bradburyismo" di Baricco è nella struttura di "accumulo di storie" (storie nelle storie, storie che derivano da storie, personaggi che raccontano storie, *excurus* i più vari, eccetera) e nel linguaggio sontuoso, multiforme, ma nella aggettivazione inusitata, nei simboli e nelle metafore, nell'inserimento di colloquialismi, e poi nella scelta degli sfondi (piccole e strane città) e dei personaggi eccentrici. E l'aspetto

positivo di tutto ciò è che il lettore, pur travolto dalle vicende e dalle immagini sovrabbondanti, pur dovendo stare attento a non riceverne una overdose, alla fine si dice che diversamente non poteva essere, che Baricco non poteva scrivere altro che quello che ha scritto, che non poteva raccontare le vicende parallele, le divagazioni, le storie laterali che ha raccontato.

Il sesso cancella fette di vita che uno nemmeno s'immagina. Sarà anche stupido, ma la gente si stringe con quello strano furore un po' panico e la vita ne esce stropicciata come un biglietto stretto in un pugno, nascosto con una mossa nervosa di paura. E come se ci portassimo dentro un vestito narrativo che per tutto il tempo continua a raccontarci una storia mai finita e ricca di mille particolari. Lui racconta, non smette mai, e quella è la vita: la ragazzella che era la sua anima era tornata ad essere una trappola per quelle strane mosche che sono le idee. (*Castelli di rabbia*, 51 pp., 105, 131).

«Come una semenzaia - questo **bisogna** capirlo - in piedi a difendere quella porzione di mondo dall'invasione silenziosa della perfezione, piccola incrinatura che sgretola quella spettacolare scenografia dell'essere», perché nessuno possa dimenticare di quanto sarebbe bello se, per ogni mare che ci aspetta, ci fosse un fiume, per noi, Signore Buon Dio, il mare è un piccolo divorzio universale. (*Oceano mare*, pp. 10, 51, 152). Non fa pensare a Bradbury questa serie di immagini, di aggettivi, di fraseggere?

Castelli di rabbia e *Oceano mare* non hanno una datazione temporale precisa (all'incirca alla metà dell'Ottocento), sono ambientati in una evidente geografia fantastica (la cittadina inglese di Quinnap il primo; la Locanda Almayner nei pressi del paese di Quartel, sulla costa atlantica della Francia il secondo), ma hanno la caratteristica comune di essere il punto metafisico dove si coagulano innumerevoli personaggi e innumerevoli storie.

Bizzarri personaggi, bizzarre storie e ancor più bizzarre invenzioni. A Quinnap c'è l'incrocio delle vicende dell'agorà Rai proprietario delle omine vetture, viaggiatore misterioso amante delle locomotive, che fa costruire una ferrovia di duecento metri, della moglie Jun dalle bellissime labbra: di Pekish che costruisce il loggioro per trasmettere le parole nei tubi, e crea l'umanofono, strumento musicale composto da esseri umani di Pekish, che decide di fare il catalogo completo delle cose da sapere; di Morry, i cui occhi sono sempre aperti sulla meraviglia; dell'architetto Horeau, il cui sogno è costruire tutto con

il cristallo; e c'è la vita della signora Abegg, e quella della commessa Monique Quay, poi signora Horeau; e c'è il pezzo di bravura sulle prime locomotive, i primi viaggi su strada ferrata, evidente metafora del destino, e la costruzione del *Crystal Palace*, un edificio di luce dove l'entrare dentro è come uscire fuori, nella luminosità. Alla Locanda Almayner di Quartel, non c'è una folla di personaggi, soltanto sette, che poi si soprintende invece di più: c'è lo scienziato Barteloom, intento a scrivere la sua *Enciclopedia dei limiti* e che cerca appunto il limite del mare; c'è il pittore Plasson, che vuol fare il ritratto del mare con acqua marina e ne cerca invece l'inizio; c'è la bellissima adultera Ann Deveria, confinata dal marito affinché dimentichi e si riveda; la seduzione Elisevin, accompagnata da Padre Fluch, inviata dal genitore per guarire da una "malattia fantastica", l'eccesso di sensibilità; il medico Savigny, scampato al naufragio della *Alliance*, perseguitato da un uomo e da un destino, il martirio Thomas/Adam, che cerca la vendetta, e c'è una settimana stanza sempre chiusa. E c'è una frotta di ragazzini, molto "bradburyani", apparenti conduttori della locanda: Dood che vive sul divanzone, Dilz che regala i sogni, Dol che vede le navi, Dira che fa i coriti.

La Locanda Almayner, più che la Vetreria Rail, è il luogo dove si incrocia il destino e dove lo scrittore gioca con essi. Per ogni personaggio Baricco inventa un linguaggio (romantico per Ann, realistico per Savigny e Thomas, paradosso per Barteloom, surrealismo per Plasson, fantastico per Elisevin, grottesco per Padre Fluch), dando prova di vero e poliedrico virtuosismo nella descrizione della zattera dell'*Alliance*, delle vicissitudini amorose dello stravagante scienziato (un vero divertimento), della passione di Ann, in alcuni dialoghi che nulla hanno da invidiare al teatro dell'assurdo coniato con Woodhouse («Ogni tanto mi chiedo cosa mai stiamo aspettando... che sia troppo tardi, madame»).

E la setima stanza, in essa tra pile di libri, penne e libri, naturalmente c'è l'autore stesso (anche se nessuno se n'è accorto), che ha seguito da presso i suoi stravaganti ma intensissimi personaggi. Ha finito il lavoro, prende la valigia e se ne va: dietro di lui la locanda («un luogo che non esiste» dove, si dice poi, «il tempo si ferma»); si disfa leggera in mille pezzi, che volano in aria portandosi appresso terra, mare, parole e storie...

Se questo è l'"eccesso" di cui sarebbe colpevole Alessandro Baricco, ben venga l'eccesso. Anzi, ci auguriamo proprio che Baricco continui pervicacemente ad "eccessare".



INTRODUZIONE AL SILENZIO

"...homo liber de nulla re minus quam de morte cogitat et eius sapientiam non mortis, sed vitae meditatio est..."

Baruch Spinoza
Ethica, par. VI, prop. LKXVII

"...he wants nothing of a God but eternity?"

W. Shakespeare
Coriolano, V, 4.

Il mezzogiorno ventoso era cupo. Spense la sigaretta nel posacenere e restò a guardare dalla finestra che dava ad Occidente. Da lì si vedeva la strada con due o tre alberi sul marciapiede ed un parcheggio abbandonato. In uno degli angoli c'era un ufficio postale chiuso, di fronte al quale passavano i binari della linea quattro che aveva la fermata a metà dell'isolato. Lì non saliva né scendeva mai nessuno. Poche persone andavano in giro da quelle parti, solo quando si annunciava la notte, un gruppo di ragazzi attraversava la strada verso Sud, ma senza parlare, in silenzio. Circa duecento metri più giù, col suo grande ponte pedonale che l'attraversava da un lato all'altro, s'intravedeva parte del Corso Villehardouin, l'infrangibile limite tra la quiete e la confusione. Più in là tutto il traffico, i marciapiedi affollati di gente, le vie intasate di macchine, i negozi con le loro luci intermittenti e fugaci. Più in qua stavano le vecchie costruzioni scolorite, i marciapiedi deserti, le strade morte, l'oblio.

Dalla finestra, restò parecchio tempo a guardare fuori, come se aspettasse qualcuno apparire per la ripida salita. La stanza dove lui si trovava era uguale al resto della casa, senza decorazioni e i suoi muri erano pallidi. Si trattava di una costruzione a due piani, circondata da un muro di mattoni da dove s'innalzavano lunghe inferriate rugginose. Oltre quei muri si apriva una geometria di tetti angusti, quelli sotto la pioggia o il sole, con qualche camino senza fumo ad emergere su tutta quella piazzezza. A sinistra, dietro il parcheggio, sporgeva un palazzo di tre piani che anticamente aveva funzionato come manicomio. Fabbriche e magazzini vuoti continuavano ad estendersi su entrambi i lati.

Andò fino in cucina a prendere un bicchiere d'acqua; sul palato gli ardeva il peso del caffè. Lì regnava un disordine di piatti sporchi, bottiglie vuote sparse sul pavimento, stracci da cucina appesi alle spalliere delle sedie, posacenere traboccanti di mozziconi e carte appallottolate che aveva scritto e poi gettate, insoddisfatto di quanto aveva scritto.

Erano sette anni che non usciva da quella casa, da quel mezzogiorno d'agosto. Allora molti lo avevano creduto pazzo, i suoi amici più intimi lo avevano poco per volta abbandonato e in poco tempo già non lo andava a trovare nessuno. Dalla sua famiglia si era isolato molto prima.

Conduceva una vita metódica. Si alzava alle nove di mattina, faceva una doccia e poi si dirigeva al corridoio posteriore. Osservava attraverso lo spioncino della porta per verificare se gli avessero lasciato il suo cibo, le sue sigarette di tabacco nero ed il giornale. Quando vedeva il piccolo recipiente alla fine del corridoio, girava la chiave con cautela, faceva alcuni passi e, affermando le cose, ritornava alla sua chiusura. Portava tutto in cucina, si preparava un caffè lungo, qualcosa da mangiare e cominciava a leggere il giornale.

Sette anni a parlare con se stesso, coi fantasmi edificati nel sonnambulismo della chiusura, gli avevano conferito un pietoso aspetto di dio scontroso, d'ombra. Il suo unico nesso con la realtà esterna era quella finestra da cui entrava un pezzo molto povero del mondo. Quando arrivavano le piogge, voleva uscire a camminare sotto le gocce vergini, sentirle rotolare per il corpo come una benedizione, toccare con le mani bianche le foglie lucide, ma non poteva, il suo più grande impegno non era sufficiente a varcare la soglia. Gli alberi frondosi che ora si mostravano spogli, e le erbacce del giardino che ogni tanto qualcuno tagliava, continuavano a crescere, con la loro tranquilla violenza. Si guardò intorno ed una strana angustia lo colmò lentamente. Si sentiva vecchio, stufo degli anni e dei giorni che fanno gli anni, ma ormai nulla avrebbe cancellato le pagine che le sue ore avevano tracciato e poco tempo pedestre ormai gli restava. Ogni tanto qualche scatto di felicità anonima.

La sua chiusura, più che rispondere a ragioni logiche, rispondeva a pressioni magiche. Voleva scrivere un libro infinito, che abbracciasse l'infinito universo e l'eternità infinita, un libro dove l'idioma fosse profondo, incomprensibile come il fuoco. Nei lunghi pomeriggi e nelle profonde notti erigeva il prezioso manoscritto, sicuro di stare costruendo un pressato labirinto di tempi e spazi concentrici, convinto che gli infimi cambiamenti che possono accadere in un ambito statico avrebbero giustificato l'universo e che i cambiamenti accaduti in un millesimo di secondo avrebbero giustificato l'eternità. In qualche modo si sapeva immeritevole dal privilegio che gli era stato concesso, ma presentiva che fra tutti i mortali il fato aveva scelto lui per portare in grembo quell'opera infinita.

immaginò Montaigne rinchiuso in un attico a tracciare i suoi saggi. Proust alla ricerca del tempo perduto, ricordò le lettere che aveva scritto da un'angusta cella Gramsci e le altre lettere che Wilde aveva concepito, dietro il cristallo d'acqua, in agguato sul fondo dell'abisso, rammentò il *Chisciotte*, opera di un mondo incarcerato. Ripercorse tutti questi fatti e gli sembrarono insignificanti, a paragone della sua penitenza che più parlare di un uomo, parlava di un dio.

L'intera geografia della sua mente si riempì delle righe che avrebbe scritto quel giorno.

Pensò, e con il pensiero venne intessendo parole sagge.

Era nel pieno di quelle magie intransferibili, quando percosi dei rumori che lo distolsero dalle sue cavillazioni. Erano colpi secchi, come di cose che cadono, e venivano precisamente dalla stanza che si trovava sopra la cucina. Per un istante tremò. Tornò poi il silenzio profondo, lungo, quasi fisico, portando con sé la codardia, il coraggio, il principio della fine.

Cercando con l'udito l'eco di quei colpi, rimase immobile. I secondi succedevano con la lentezza dei secoli. Un sudore freddo gli bagnava il corpo. L'ultima volta che aveva ascoltato rumori nella casa, due anni prima, aveva pensato che mai più si sarebbero ripetuti, ma la realtà, così incerta, adesso gli mostrava, alla maniera del dio Giano, l'altra sua faccia.

Le circostanze casuali che incidono sul divenire di tutti ed ognuno dei mortali, rispondono ad un'integrazione tramata da un ordine troppo complesso per essere snaturato, o contrastato dalla nostra povera semplicità e, dalla sua ragione, prescindendo. Qualcosa o qualcuno che mai capiremo.

Ricordò la battaglia di Clontarf ed il compito immane che il Supremo Re commissionò al Poeta, e si domandò:

«Di quale sconosciuto Enea io sarò il Virgilio?».

Fino al secondo anno di clausura non gli fu possibile cominciare il suo lavoro. Non riusciva a scrivere ciò che si proponeva. La sua mano si prese la libertà di registrare soggettività e ricordi che portò alla memoria per giustificare l'atto di scrivere, e non percepì la complessità del capolavoro. Non riuscì a farlo sino a quel giorno d'agosto quando l'infrequente pugnale brillò tra le ombre, cercando la carne, e scosse violentemente aprendo un taglio da dove sfuggirono viscere e spavento...

«Quel maledetto essere», ricordò, «non voleva vestirsi della morte: lottò sino alla fine pretendendo qualcosa d'inadatto: destabilizzare l'ordine rigoroso che fa l'equilibrio di un impero. Variare il normale percorso di quest'orbe insignificante equivaleva a demolire l'eternità e, senza dubbio, a distruggere la storia e l'avvenire».

Quella circostanza lo trasformò. Dalla sensazione di potere passò a sentirsi un nulla, comprovando, in reiterate opportunità, che la clausura sviluppa l'istinto di ribellione.

Durante il secondo anno gli succedevano fatti disparati. Il senso rigoroso di certe realtà variò tangenzialmente, ma risultò incapace di specificare la loro natura. Quando prendeva un oggetto qualsiasi tra le mani, percepiva sensazioni del tutto aliene ad esso. Due congetture erano possibili: o l'oggetto era cambiato, o era cambiata la sua percezione rispetto all'oggetto. Cercando di spiegarsi il fenomeno continuò a pensare e a scrivere.

Poiché ignorava l'essenziale e a volte persino il formale delle righe che la sua mano avrebbe tracciato e, alla stessa maniera di un comune lettore, andava inaugurando il testo parola per parola, scoprendo e riscoprendo il senso di quei simboli che fanno un linguaggio senza abbracciare mai la realtà o la fantasia in tutta la sua vastità, scrivere gli produceva un piacere armonioso. Era un atto d'ispirazione la cui fonte non ignorava, ma dalla quale poteva estrarre i concetti che forse la veglia non gli concedeva. Poi, già a livello della ragione, slegato dalle Muse, immerso nel pensiero razionale, si dedicava a strutturare il lavoro. Introducendone i fattori di stile, i piani, le precisioni dialettiche di cui alle volte dubitava, i ritmi che montano la bellezza, le pause.

Poco a poco comprese che l'oggetto letterario non risiede nella politesse della parola, né in una tecnica eminentemente precisa, bensì nella sintesi rivelatrice, nel silenzio.

Coi terzo anno di clausura, la sua anima lasciò indietro le esigenze formali della lingua e si addentrò per i meandri analogici della filosofia, nella considerazione entitativa più basilare: la metafisica. Oscillò tra i piani più disparati della speculazione filosofica. Passò dalla Finalità senza Fine di Kant alla Logica Formalistica di Hilbert e non scartò neppure le gioie che implica lo

smarrirsi nei Labirinti della logica combinatoria, della semiotica o della meccanica quantistica.

Abbracciò le tentazioni della fede che implica la teologia, sostenuta da un comune archetipo chiamato Dio. Seppe poi che la conoscenza era un atto immanente dell'Essere, il cui principio e fine non si ordina all'interno della conoscenza.

Per qualche tempo la sua anima fu inebriata di pace e quasi comandava ed ordinava alla Provvidenza. Le righe che scrisse in quell'anno furono assai concettuali. Una saggezza disciplinata non bastava a comprenderle e a volte non le comprendeva neppure lui stesso.

Tollerò un po' d'ozio in relazione all'incommensurabilità della sua impresa, ma la meta desiderata lo spinse a continuare. Rilesse tutto quanto aveva scritto, ricompose il senso di certe apologie, annotò diverse discrepanze e facendo questo scoprì la costante che reggeva il suo lavoro: una graduale e crescente sintesi.

Durante il quarto anno lo possedette un pronunziato fenomeno di natura estetica, ma non fu una possessione esangue, bensì passionale ed ardente. Nelle cose più immonde cercò la bellezza e la trovò. Abbassando alle feci il senso primario della sua esistenza cominciò a vivere in una maniera non già razionale, bensì essenziale.

Nel quinto anno il fenomeno estetico venne sostituito dalla catarsi, mentre lui si consegnava all'edificazione del verso, tempo durante il quale creò righe memorabili e che durò fino alla fine del sesto anno.

Ora stava seduto in cucina con la testa fra le mani. I suoi occhi esploravano il disordine attorno, mentre il bruciore delle vene lo spingeva a pensare, pensare senza interruzioni, senza cambiamenti, senza l'inquietudine del prima o del dopo, senza la minima variazione di luci e di ombre.

Pensò:

«Ho cinquantatré inverni nella mia storia. Fino a sette anni fa, la mia vita è stata come quella di tanti altri, tra la moltitudine non ho smesso di essere un Nessuno che aspirava a poche felicità. Felicità che mi furono date e tolte, come a tutti. Credevo di essere immortale e vivevo come se lo fossi, come tutti, dimenticando che l'uomo è una povera storia, il cui finale mai è lontano. Ho navigato per le diverse acque del mondo, ho attraversato le terre che definiscono una mappa ed il cui itinerario era già tracciato nella mappa delle mie mani. Dall'infanzia, alla *Ita*, porto una tetralogia di nomi che condannarono la mia libertà, quella libertà oggi capovolta ma la cui prigione implicita non cessa.

«Mia madre, Carolina. Disprezzata e depredata e reclusa, a morte nella clausura, mi cedette i dolori più imprevedibili che possa sopportare spirito umano. Mi proibì le gioie ed i piaceri, mi condannò ad essere giudeo e boia al tempo stesso. Non resistette agli incanti che l'avvenire le aveva preparato e si ribellò. Oltre il tempo che cospira contro il ricordo, la sua morte ancora mi addolora.

«Augusta, mia sorella maggiore, pazza, disperata per la smania di trasferire su di me la sua perversità patologica, cercò con tutti i mezzi di far credere che l'alienato ero io. Un giorno prese la prudente decisione di suicidarsi. Quel mattino, un giorno prima di separarci, in silenzio, mi chiese di sigillare esternamente la finestra della sua stanza con i pesanti legni che erano ammucchiati in fondo al giardino. Compì in silenzio il suo ordine. Poi si rinchiusa e morì di fame senza mai più uscire di lì. Tanta cattiveria aveva manifestato, che la sua stessa conoscenza la condannò. A volte la immagino immobile in un bosco d'ombra, mentre muore in silenzio come se stesse entrando in un sogno, ormai senza più fame, libera dalla carne e dagli sfinimenti della carne.

«Flomena, sempre ribelle, sempre dittatrice, schiava delle sue passioni più miserabili e, come qualsiasi dittatore, codarda. Forse quella stessa codardia la consegnò alla prigione e all'amarezza. Se fosse stata cauta: sarebbe ancora viva. Non voglio continuare a ricordarla.

«Carlotta, pessimista e serena. Da bambini eravamo inseparabili, fingevamo di volerci bene, ma in realtà ci odavamo. Sapevamo che il tempo ci avrebbe trasformati. Malgrado il gioco materiale fu sempre se stessa, mai un prolungamento di nostra madre. Credo di averla ammirata, non sono sicuro. Sono anni

che non la vedo, malgrado ciò non dubito che presto ci incontreremo di nuovo per l'ultima volta. Presento i suoi tremori, la sua solitudine che in qualche modo accompagna la mia solitudine... Quando decisi di rinchiudermi, ignoravo che le avrei viste di nuovo. Ormai sono vecchio, ormai so tutto, sono una fonte inesauribile di etica, di saggezza e di pensiero. Gli uomini mi cercano per cancellarmi dal pianeta, ma non mi trovano. Sono un figlio silenzioso del Creatore che cerca fra le cose l'etere la spiegazione interminabile della vita. In questo mare d'ombre e martiri, tutti siamo del Nulla... A me assegnarono la più grande delle penitenze: svelare verità assolute. Morirò in questa casa, lontano dal mondo e dalle sue ambizioni, lontano dagli orrori che la mente umana forgia giorno dopo giorno. Le religioni coi loro poteri sotterranei mi condanneranno, mi condanneranno gli uomini di fede e gli atei, e morirò da solo, segreto. In qualche modo pronunzierò l'addio, timide ombre parallele che vanno e vengono alle ombre... Oh terrore! Oh tenebre eterne! Sono un pezzo pieno di tempo... Sono...»

Lacrime di sangue gli popolarono i quieti occhi e gli bagnarono la faccia.

Il tremore gli scuoteva quel corpo che la sua anima abbandonata usava come manto. Pianse interminabilmente tutte le morti del mondo. Competiva, e compiendo amava. Aveva raggiunto il fondo della sua miseria per conoscere la propria grandezza. E l'amore allora fu dolore, fu compassione del dolore, fu schiavitù di quella compassione.

I colpi si lasciarono udire di nuovo. Adesso con violenza maggiore e più secchi. Annunciando il trionfo o la sconfitta, ancora una volta il terrore l'invasse. Doveva prendere una decisione: continuare a rimanere immobile voleva dire abitare. Non poteva restare ad attendere la fine: doveva produrla.

Con un balzo fu contro la parete. Avvicinandosi all'uscio, sporse la testa e vide che il corridoio era deserto. Alla sua destra le porte rimanevano chiuse come sempre, alla sua sinistra i due primi gradini della scala si protendevano nel tenue chiarore che cadeva dalla lampadina. Il cuore gli batteva sfrenatamente. Ebbe bisogno di calmarsi per assicurarsi che i rumori continuavano a vivere, di sopra. Gli sembrò che il tempo non trascorresse, che tutto fosse fermo. Si sentiva soltanto il gocciolare del rubinetto mal chiuso della cucina, e quel rumore si amplificava per tutta la casa come una vibrazione. I colpi si ripeterono nello stesso punto. Capì che era giunto il momento. Si precipitò per lo stretto corridoio fino alla scala e guardò verso l'alto: nulla.

Si rifiutò per un istante di continuare, ma forze sconosciute lo soccorsero e lo spinsero avanti. Silenziosamente salì per la scala e, prima di arrivare alla fine, si chinò protendendo la testa all'altezza del pavimento del corridoio sovrastante. Un'ondata di orrore l'invasse quando osservò che la porta di "quella" stanza era aperta. Istinistivamente cominciò a retrocedere giù per le scale appoggiandosi mani e piedi. Fu allora che gli sembrò di sentire una respirazione affogata, un ansito malsano.

Quando arrivò abbassò corsa per il corridoio fino all'altro estremità della casa, dove si trovava un vestibolo buio. Lì, fra gli arnesi, cercò una scure. La trovò. Era pesante, con manico di legno e filo lucente, quasi nuova. La luce non arrivava fin là, ma da quella fossa d'ombre, s'intravedeva il rettangolo debolmente illuminato che simulava una gola malsana, senza fine.

Ritornò sui suoi passi fino ad arrivare alla scala. Era sul punto di salire, quando si fermò. Un'ombra, che poi sparì, si proiettò sulla parete del piano di sopra. Con cautela, scure alla mano e disposto ad assestare il colpo, salì i gradini. Quando arrivò in cima, vide che la porta che prima era socchiusa adesso era chiusa. Con decisione riprese la sua marcia, e sul punto di arrivare sentì un odore nauseabondo. Gli sembrò che quella porta di legno respirasse con una vita particolare e terribile. Afferrando la scure e due mani, l'apri con un calcio.

Quello che i suoi occhi videro era molto più spaventoso di quello che si aspettavano di vedere. Entrò con violenza chiudendo la porta con un colpo. Si sentì girare la chiave nella serratura. Venne poi un lamento strappato come il ruggito di un animale ferito che si mescolava a rumori imprecisi, confusi, come di corpi che rotolavano per il pavimento in una lotta cruenta. Qualcosa colpì la porta con forza. Un lungo urlo si stagliò come di morte. La confusione cessò. Restò solo il rumore di un respiro agitato in graduale acquietarsi. Poi tornò a dominare il silenzio, il profondo silenzio che abbracciava la casa.

Dopo un po', la chiave girò di nuovo nella serratura e la porta si aprì. Col volto alterato, pallido, i vestiti ridotti a brandelli, completamente sporco, varcò la soglia e camminò per un tratto nel corridoio. Come prima, stava tremando anche adesso. Dalla porta aperta si vedeva un vecchio materasso coperto di escrementi e bagnato di orina, pezzi di carta ingialliti, stracci sporchi, pezzi di legno graffiati, resti di cibo e, contro la parete di fondo, un mobile sopra il quale c'era un pezzo di pancetta mangiato a metà.

Accanto al materasso, la scure era inchiodata al pavimento di legno con il manico verso l'alto. Ad entrambi i lati del filo un cranio umano si apriva circondato da un groviglio di capelli biancastri e inaspettati.

A metà del corridoio si lasciò cadere. Sconfitto, si abbracciò le ginocchia e sopra di esse appoggiò la fronte. Poi s'inclinò su un fianco e così rimase, gettato sul pavimento a costeggiare la pazzia.

Pianse a lungo, pianse poi in silenzio. Aveva vinto di nuovo. Era l'ultima sorella della sua vita. Le ore transitavano per la casa con la quiete dei morti. Ormai non piangeva più, restava appoggiato alla parete con le gambe allungate. Quieto, quieto il corpo, quieta l'anima.

Dopo un tempo, che il segreto lettore potrà contare in minuti, in giorni o in secoli, secondo quanto preferisce, si alzò con fatica e scese nella sua stanza, dove si lasciò cadere sul letto e, vinto dalla stanchezza della carne e dello spirito, si addormentò. Quando si svegliò erano le nove. Si alzò, andò in bagno e si fece la doccia con acqua molto calda. Poi andò in cucina, dove si preparò qualcosa da mangiare. Bevve un caffè forte, accese una sigaretta e salì per le scale.

Ormai poteva continuare a pensare e a scrivere con assoluta tranquillità. Ormai poteva continuare ad eternizzarsi. Spense la sigaretta nel posacenere e rimase accanto alla finestra che dava ad Occidente, guardando fuori, come se aspettasse qualcuno apparire per la salita rapida, dove il plumbeo mezzogiorno cospargeva appena un poco di chiarore.

Miguel Russell

© dell'autore

Illustrazione di Corrado Mastantuono

*Miguel Russell è lo pseudonimo che ha scelto per firmare la propria narrativa lo scrittore argentino, di evidente origine italiana. Miguel Angel Revidatti, che ormai da cinque anni vive nel nostro Paese, la terra d'origine dei suoi antenati. Nato nel paesino di Monte Caseros nel 1960, ha vissuto a Buenos Aires dove ha lavorato alle dipendenze della Secretaría de Cultura de la Nación e dove ha fondato una rivista underground, **Antorcha**, di cui sono apparsi quattro numeri. Ha collaborato a riviste letterarie e pubblicato un libro di poesie, **Memorias inferiores**. Dal 1988 in Italia continua a scrivere e collaborare a riviste; è autore anche di cortometraggi video inviati a vari concorsi.*

Quando si parla di narrativa argentina la mente corre ovviamente a Borges e ad altri nomi che hanno ruotato, per amicizia, affinità e ispirazione, intorno a lui: Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar... Tutti accomunati da un tipico segno distintivo nel loro "fantastico", una caratteristica che vede fusi mirabilmente trama e linguaggio, idea e stile. Questo inconfondibile "segno argentino" si ritrova anche nei racconti di Russell/Revidatti: non altro si può dire di fronte a questa storia di puro orrore e di pura, luidida follia surreale il cui protagonista è un uomo che si autorechiude per sette anni allo scopo di scrivere «un libro infinito che abbracciassi l'infinito universo e l'eternità infinita», e che alla fine ha l'illuminazione che l'oggetto letterario della sua opera, in una graduale, crescente sintesi, risiede nel «silenzio», e che il suo compito è di «svelare la verità assoluta». Temi, come si vede, borghesiani per eccellenza, e che il giovane autore argentino sviluppa con una sua personalità e con una sua autonomia, ed espone con uno stile sontuoso, avvolgente, pieno di rimandi criptici, di allusioni, di onirismo, di riferimenti misteriosi, come se scrivendo ogni suo racconto mirasse in realtà a farci partecipi di chissà quale segreto trascendente e fantastico. E da augurarsi che Russell/Revidatti trovi un editore italiano che apprezzi le sue storie e lo faccia conoscere come si conviene.

G.d.T.

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 128 - DICEMBRE 1993

Segnalate con una "X" il Vostro voto e inviate al più presto a: Omic Art - Via F. Domiziana, 9 - 00146 ROMA - Potrete sfaccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Sasso	Diser	Buono	Ottimo		Sasso	Diser	Buono	Ottimo
Il numero 128 nel suo complesso					Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov				
La copertina di Kidd					Posteterna				
La grafica generale					Carissimi Eternauti di Bartoli				
La pubblicità					News a cura de L'Eternauta				
La qualità della stampa in b/n					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della stampa a colori					Imajoca a cura di Genovesi & Passaro				
La qualità della carta					Pantascermo a cura di Milan & Siena				
La qualità della rilegatura					Color giallo, color nero di Laura				
Burton & Cyb di Segura & Ortiz					Gli "accessi" di Alessandro Baricco di de Turris				
Puzzle di Yann & Andreas					Introduzione al silenzio di Russelli				
Anastasia Brown di Dai Prè & Alessandrini					Indice di gradimento a cura dei lettori				
L'amore ologramma di Lamquet									

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 125 - SETTEMBRE 1993

Dati in percentuale
Sasso Diser Buono Ottimo

Il numero 125 nel suo complesso	0	33	60	7
la copertina di Kidd	0	33	40	27
La grafica generale	0	20	80	0
La pubblicità	0	40	60	0
La qualità della stampa in b/n	0	27	60	13
La qualità della stampa a colori	0	20	83	27
La qualità della carta	0	20	60	20
La qualità della rilegatura	0	27	60	13
Brüsel di Peeters & Schulten	0	6	67	27
Custer & Little Big Horn di Eleuteri Serpieri	17	20	30	33
Ozono di Segura & Ortiz	0	27	33	40
Rivelazioni postume di Rivière & Andreas	14	33	33	20
Brouge di Franz	6	27	40	27
Posteterna	0	20	67	13
Carissimi Eternauti... di Bartoli	0	40	60	0
Antefatto a cura di Gori	0	47	40	13
News a cura de L'Eternauta	0	40	60	0
Imajoca a cura di Genovesi & Passaro	0	60	27	13
Color giallo, color nero di Laura	13	40	33	14
Pantascermo a cura di Milan & Siena	0	67	33	0

Dati in percentuale
Sasso Diser Buono Ottimo

Roberto Vacca, trent'anni di fantascienza di de Turris	7	33	40	20
Visitors di Teodorani	7	40	55	0
Il cerchio dei sogni di Scapellato	7	27	53	13
Indice di gradimento a cura dei lettori	13	33	47	7



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!
'ETERNAUTA'
Periodico mensile - Anno XII - N. 128
Dicembre 1993 - Lire 7.000

Autorizzazioni del Tribunale di Roma n. 48 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/7076 -
Direttore Editoriale e Responsabile: Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Stefano Dodet, Tito Incappa, David Reuss, Remo Rossi, Alessandro Trivica, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolli-Gil, Roberto Bartolini, Ugo Traini; **Editori:** Comio Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziana, 9 - 00146 Roma; Telefono 06/54.13.737 (5 linee automatiche); Fax 06/54.10.776 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813; **Distribuzione:** Partini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comio Art, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotoflex S.r.l., Arcola (Roma); **Copertina:** Thomas Kidd; **Diritti internazionali:** Comio Art.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comio Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 8.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 88 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 89 al n. 108 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 109 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.800 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.

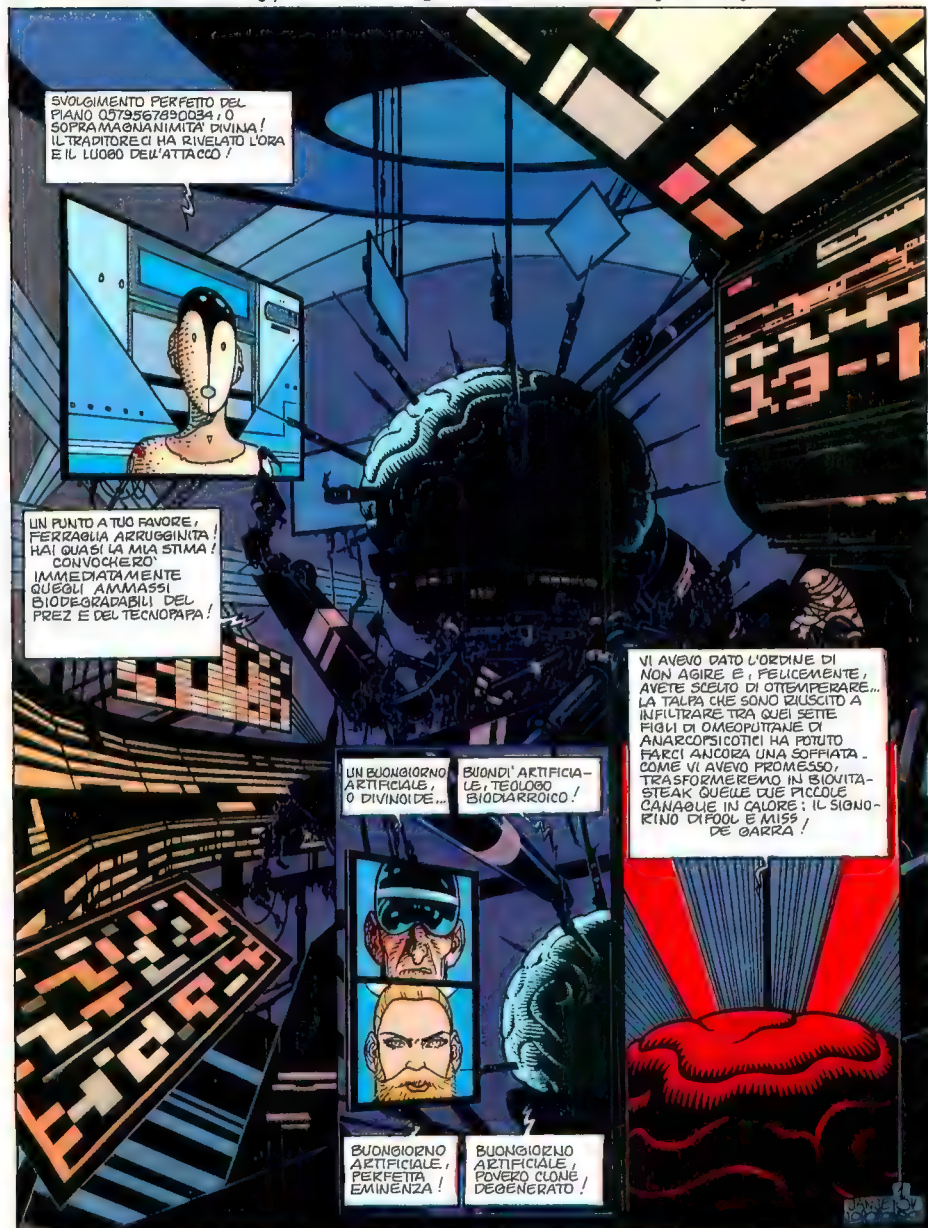
Gli arretrati fino al n. 89 vanno richiesti alle Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00189 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comio Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comio Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70815007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo Lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in merito viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

Associazione ANUPI
Unione Stampa Periodica Italiana



CARI TELEMANIACI, BENINTESO, CON VOI SUL POSTO C'E' IL VOSTRO DIAVALOO... LORO NON POSSONO CAPIRVI COME ME... SO CHE MORITE DALLA VOGLIA DI PARTECIPARE ALL'OLIMPIADE PLURIDISCIPLINARE "GALCA/PIPI/AGALIA" MA I NOSTRI STUDI POSSONO OSPITARE SOLO 4000 FORTUNATI SPETTATORI! SIAMO PIENI!

NON ENTREBBE PIU' NEMMENO UNA FORMICA! TORNATE AI VOSTRI CONIAPT/ ELEGGERETE CON NOI, DA CASA VOSTRA I NOSTRI CAMPIONI DEL TUMORE CANCEROSO!

INDIETRO/ INDIETRO! SPINGETE ANCORA E VI FRACCIAMO I BIO - CRANI!!

SACCHI DI MERDA/ SONO VENTI ANNI CHE CERCO DI ENTRARE/ MA I BAGARINI RIVENDONO I BIGLIETTI A PREZZI PROIBITIVI!

SIGNIFICHEREbbe ANDARE A LETTO CON BUTTA FUORI PER ENTRARE... MA QUEI PORCI SI RIFIUTANO OSTINATAMENTE DI SCOPARMI/ VAIA SAPERE PERCHE'!

BOUHH/ VOGLIO IL PREMIO DI UN KG DI MARIJUANA CARMINVITA DA REGALARE AL MIO PAPI/ BOUHHH!

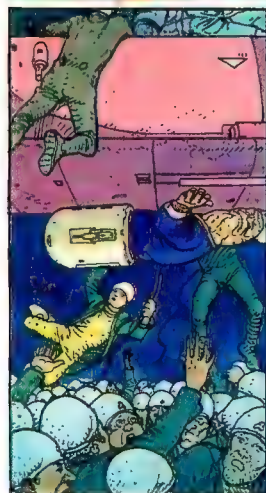
TUTTI HANNO IL DIRITTO DI PARTECIPARE!

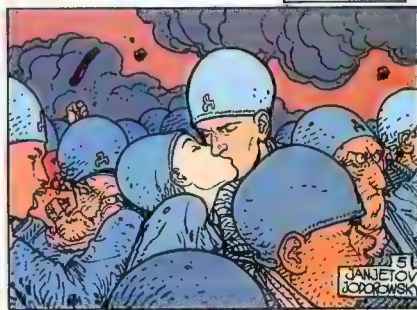
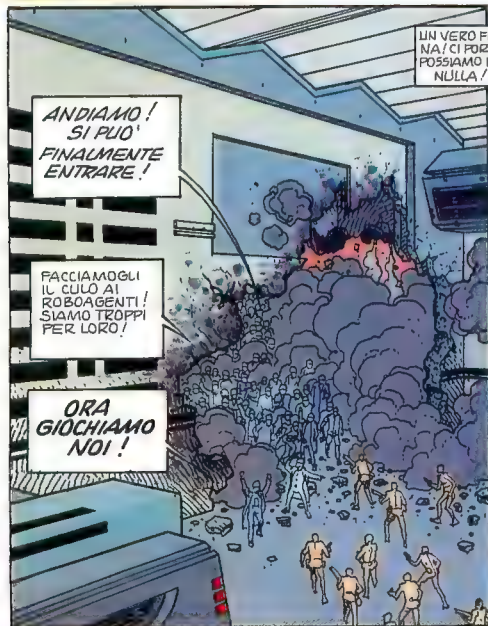
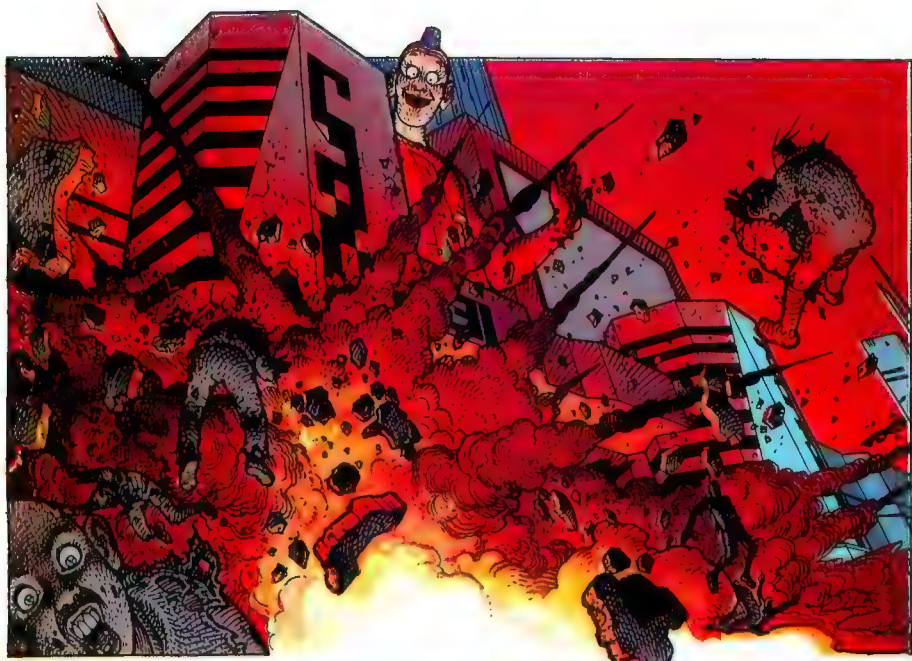
CI SNOBBANO PERCHE' SIAMO DEI BASSI LIVELLI!

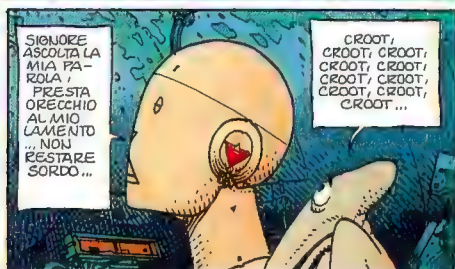
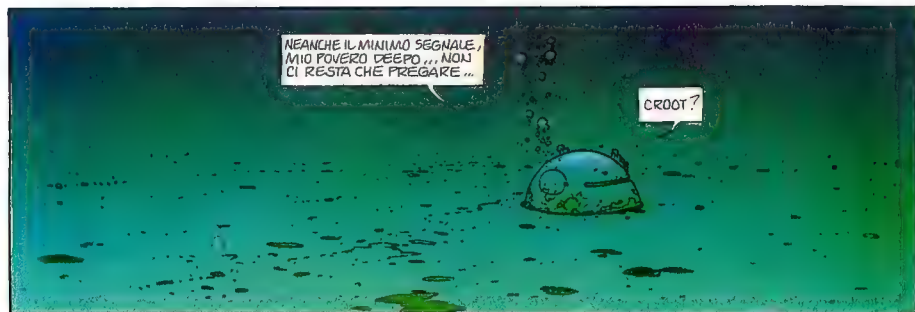
CANAGUE!

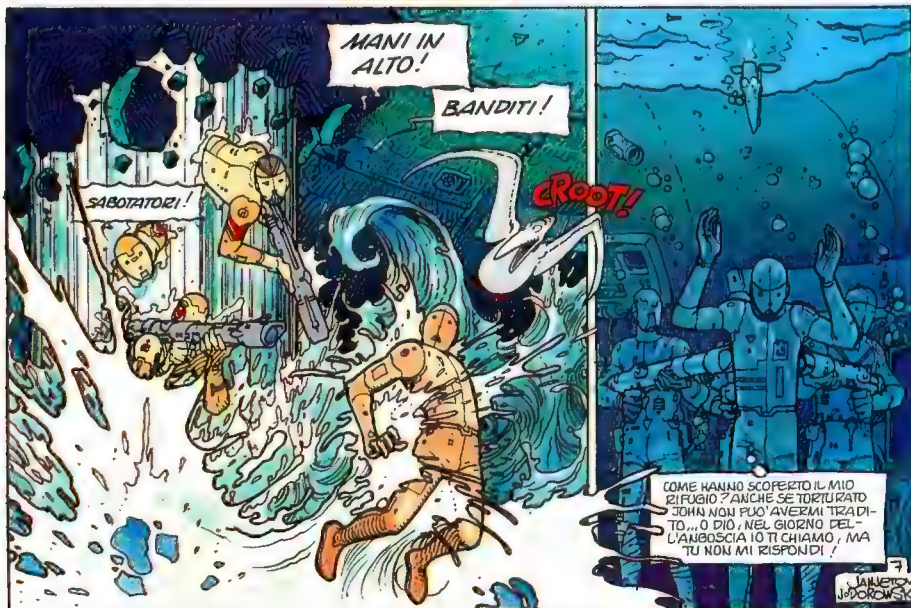
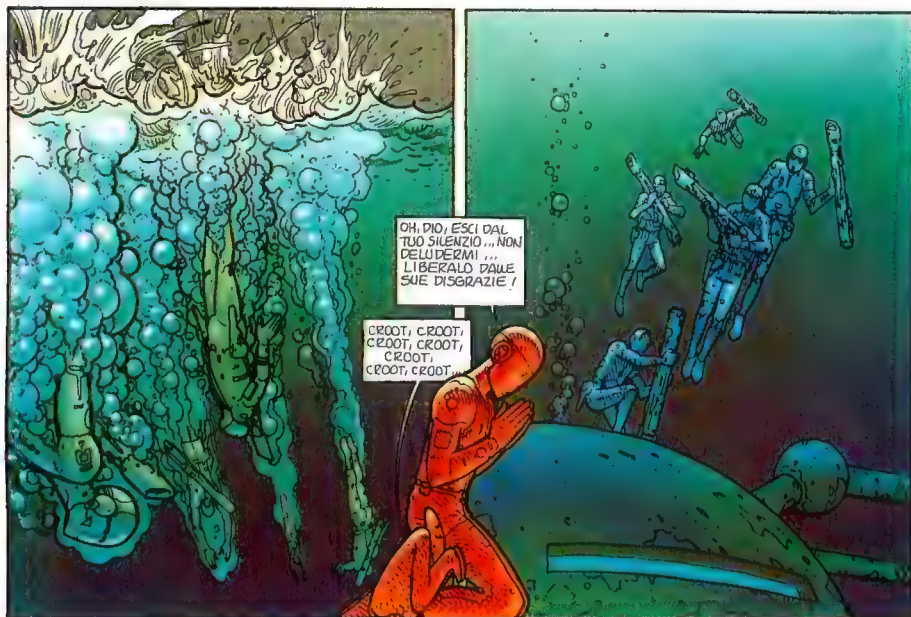
VAFF... PREFERI-
SCOGLI ARISTO!

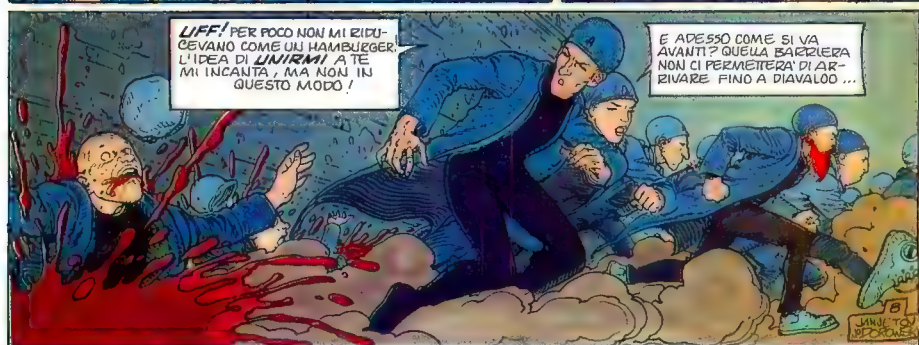
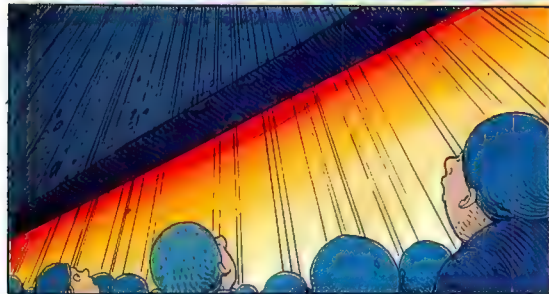
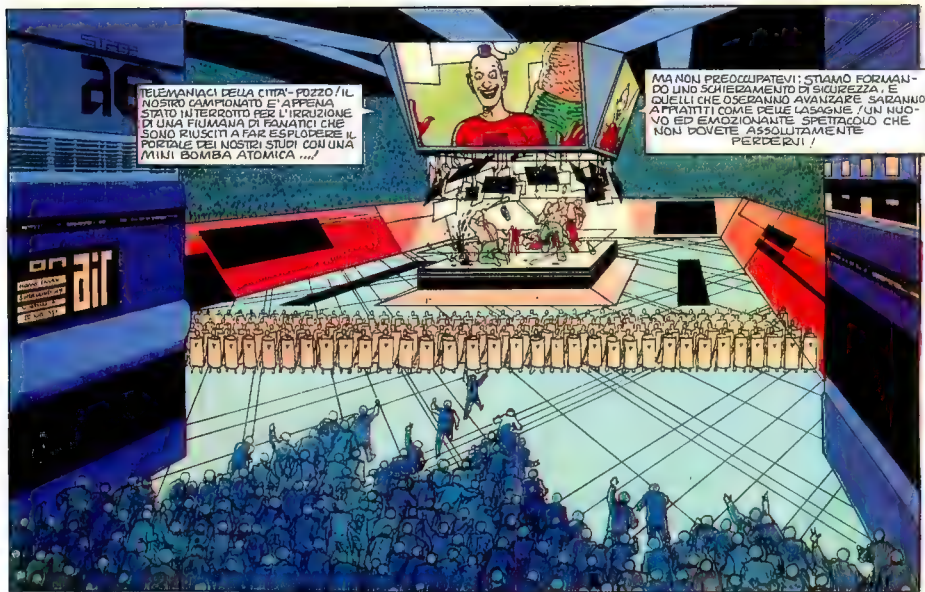


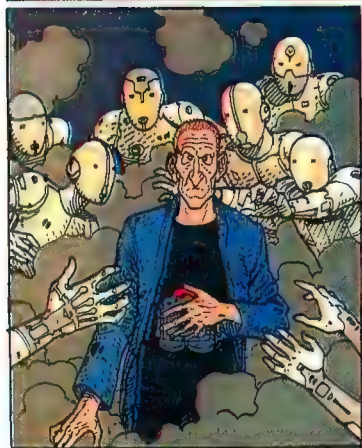


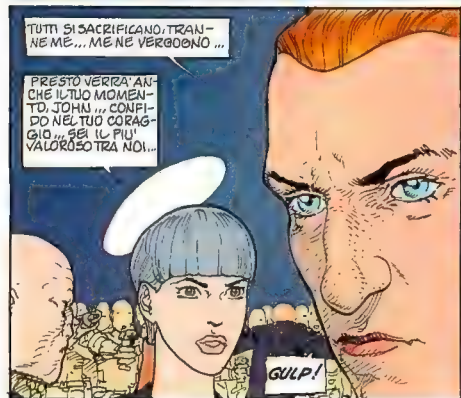


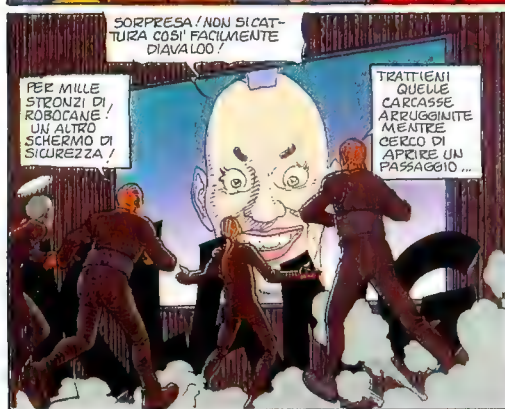
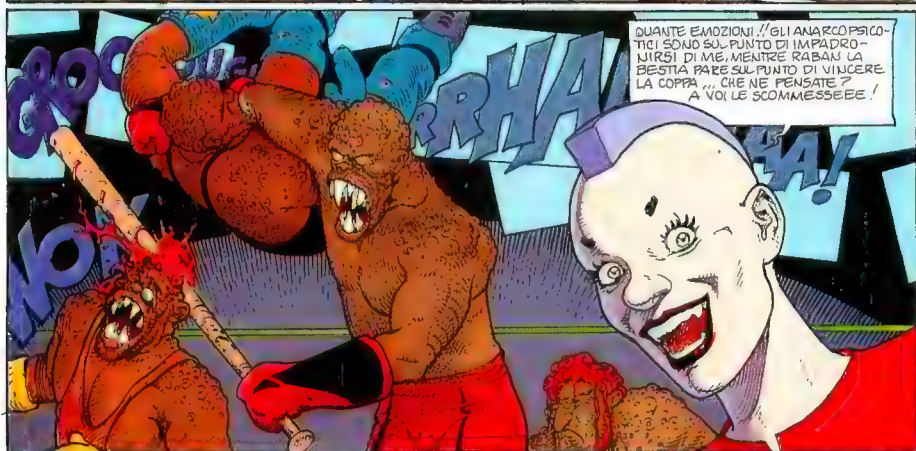
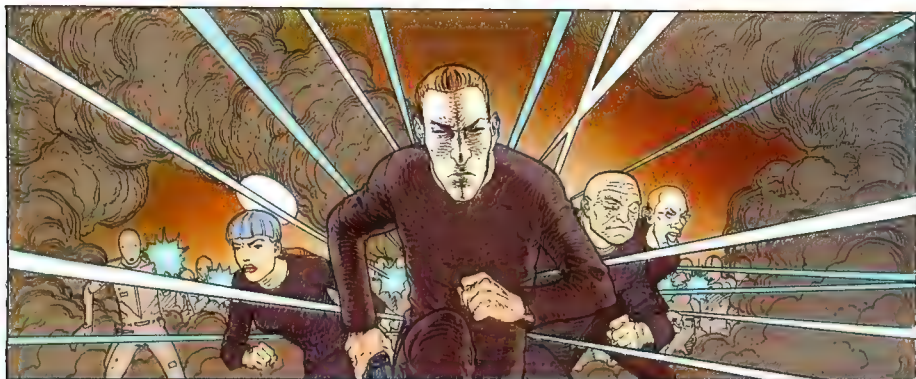


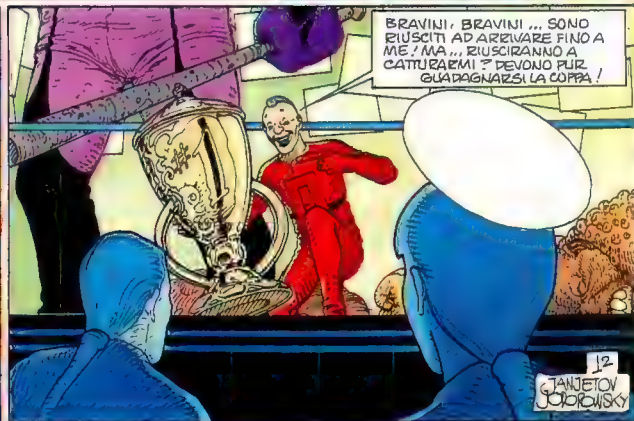


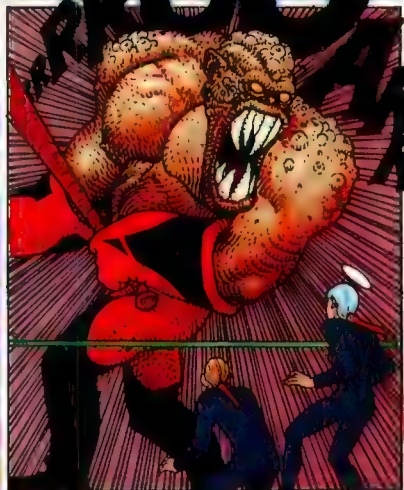
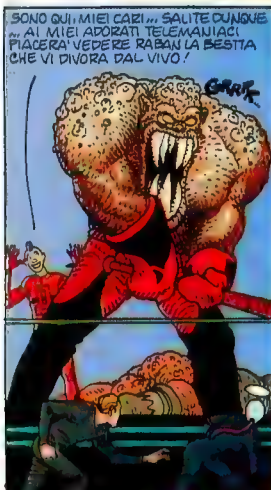
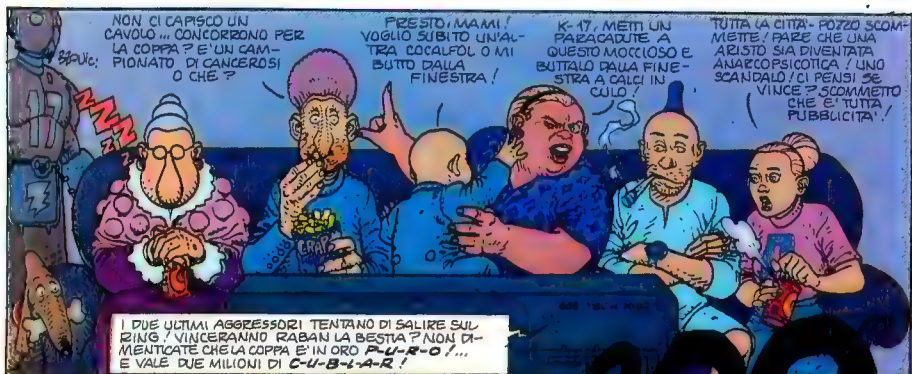












LA TRASMISSIONE PIU' BELLA DELL'ANNO / E SE LUI VIOLENTA LA GIOVANE ARISTO, AVREMO IN PIU' UN SURET FINALE PEROU!

UNA PURA MERAVIGLIA / LI SBRANERA' VIVI / COCALFOL DARK PER TUTTI, K-17!

VI DICO CHE E' UN TEUCCO! QUELLI SONO DEI ROBOT / QUANDO STRAPPERA' LOZO LE VISCERE SI VERRANNO BUI IN 7 GRANAGNI IN GOMMATOMIUM!

NON PIANGERE, LOUZ / HO GIURATO DI DARE LA VITA PER LA VERITA' ... E VOGLIO ANCHE DARLA PER TE. NON CHE DESERI DI TIRARMI INDIETRO ORA...

FINALMENTE SO COS'E' L'AMORE ... NON AVEVO MAI SOFFERTO ...

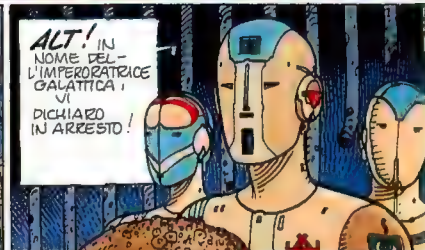


ADDIO, LOUZ / VADO A COMBATTERE IL MOSTRO. MI LASCERO' SOFFOCARE TEA LE SUE BRACCIA, E FARO' SALTARE LA BOMBA CHE CI RIDURRA' TUTTI E DUE IN ERICIOLE. INTANTO TU CATTURA DIAVALDO ...



SONO CERTA CHE NEANCHE LA MORTE CI POTRA' SEPARARE ... TI AMMIRO, SEI IL MIO EROE.

ALT! IN NOME DELL'IMPERATRICE GALATTICA, VI DICHIARO IN ARRESTO!



PIGLIA, MOCCIOSO!

OPS!

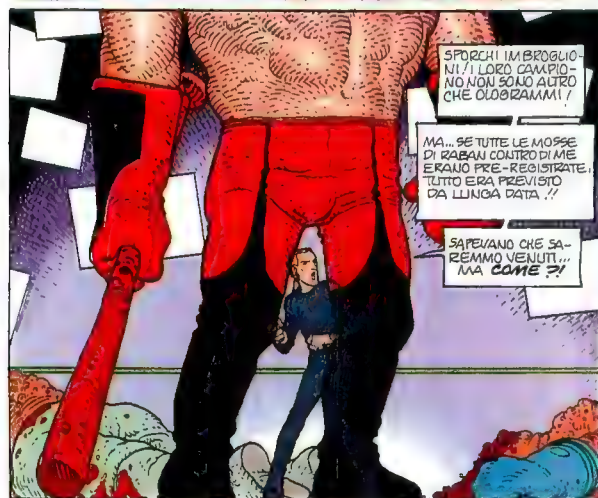
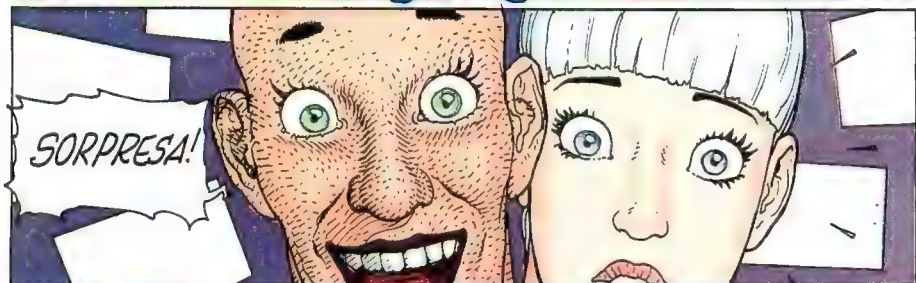


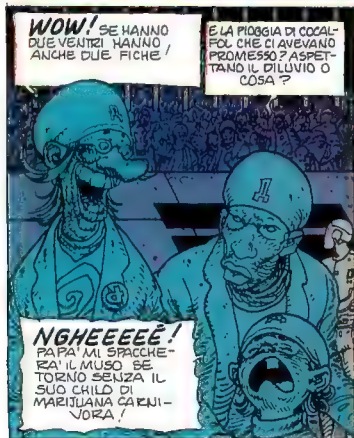
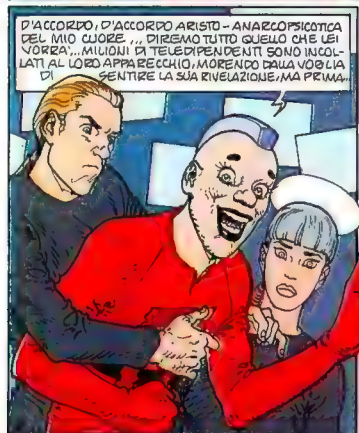
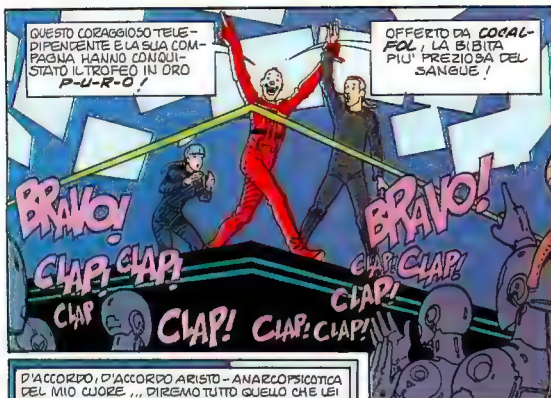
MANCATO, BELO!


SENSAZIONALE, ADORATI TELEMANIACI! SCOMMETTETE! SCOMMETTETE! RABBIANO DI VORERA' VIVO? O LO RIDURRA' UNA PISTOLA A 7 COLPI DI MAZZA?

INFAME BUFFONE, TI FARO' INGIOTTIRE IL TUO CINISMO!





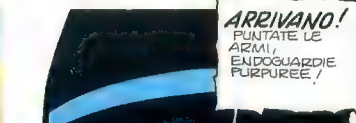





DOVE CI
PORTI
ADESSO,
FANTOCCIO
PARANICO?

VERSO
LA SCENA
AUTENTICA!
SIGNORINA
AH / LA VERITÀ
DELL'ILLUSIO-
NE / EH/EH!
EH!

FINISCE LA
PRESIDENZA
IN GIRO O TI
SPACCO I DEN-
TI... CELEBRI
O NO CHE
SIANO!




ARRIVANO!
PUNTATE LE
ARMI,
ENDOGUARDE
RIFUREE!



ECCOLI,
MIRATE O
MIEI GOBBI!
MA CON
PRE-CI-SIO-NE
... PORTANO
DUE MINI
BOMBE **AT!**

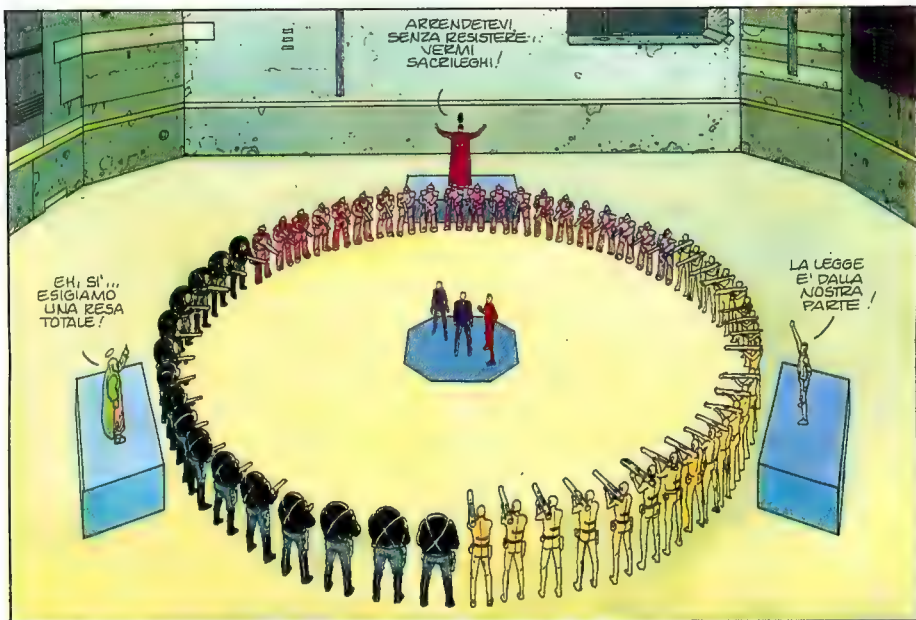
SEGUITE LA DIRETTIVA
0374 E TENETELI SOTTO
TIRO!

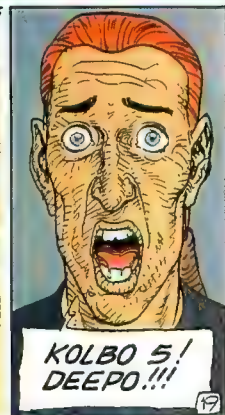
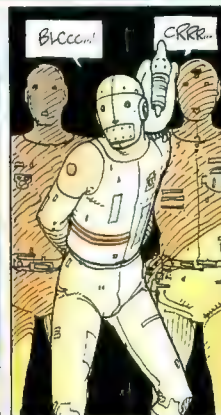
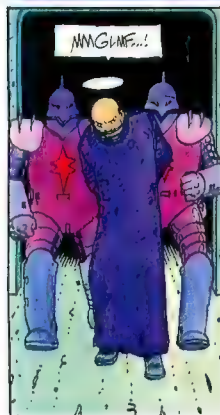
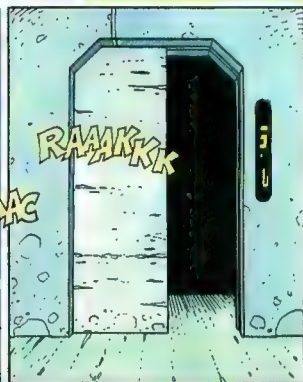
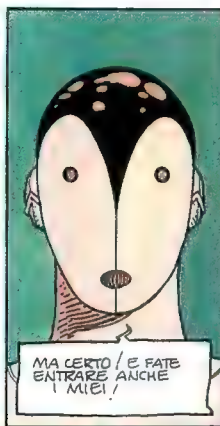


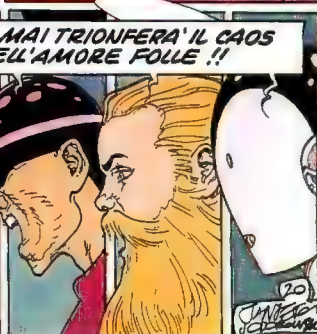
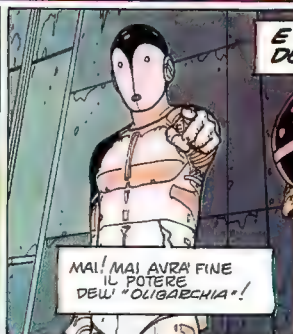
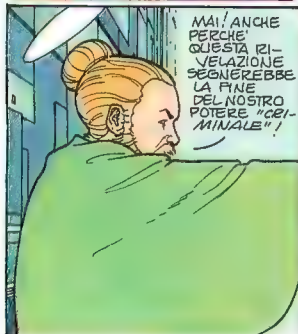
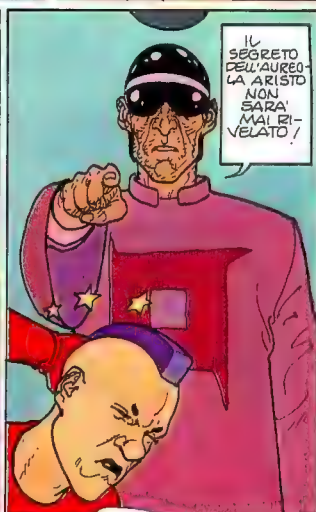
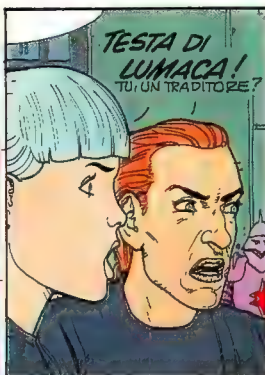
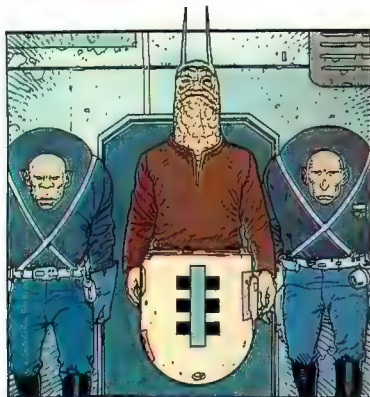
FINE DEL VIAGGIO
E FINE DELL'AV-
VENTURA, MIE,
PICCOLI AMICI!

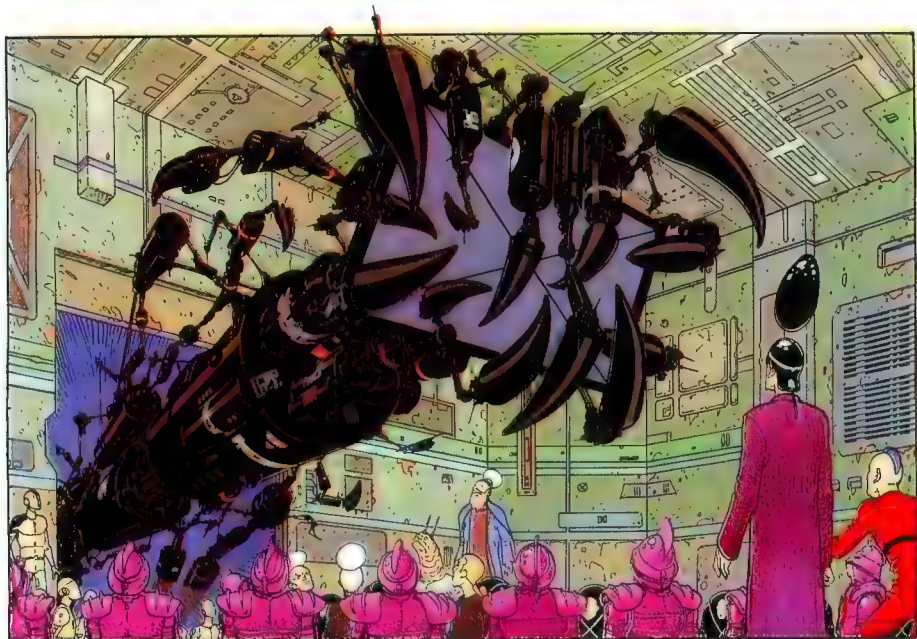


13
JANIS
DOCK

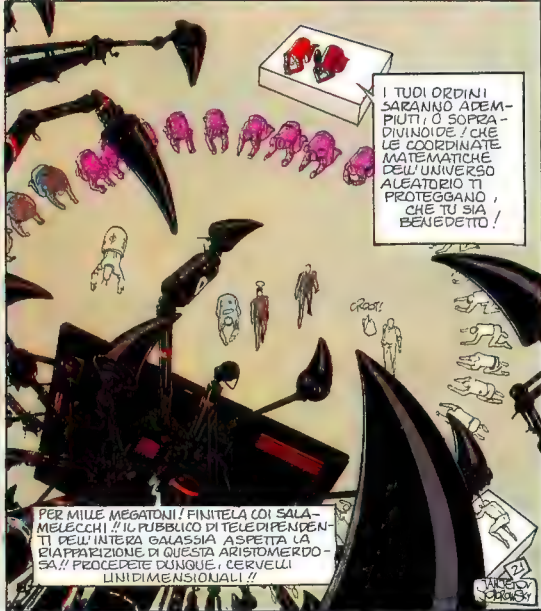






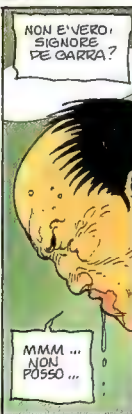
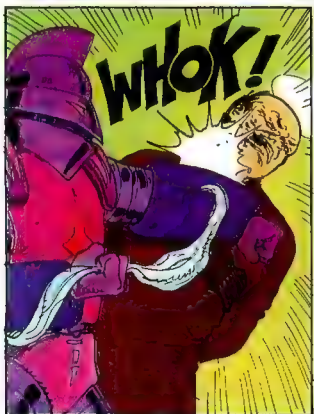
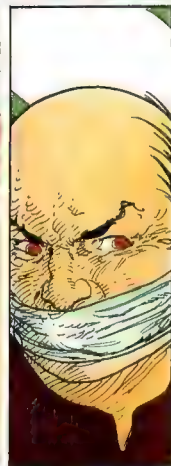
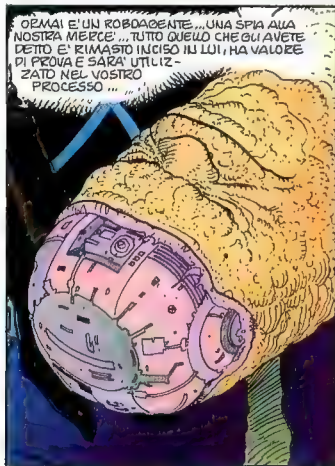


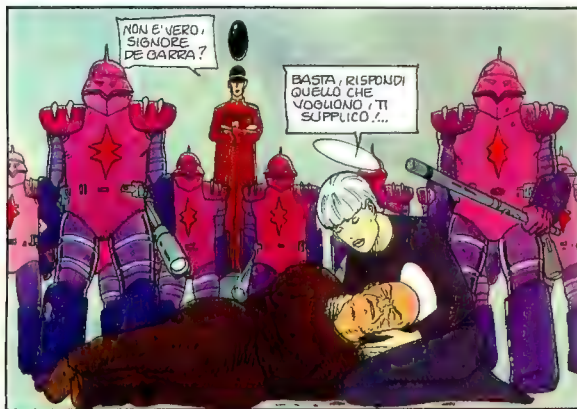
BASTA COMPLIMENTI, LAGNOSA ACCOZZAGLIA DI CIBERSTRONZI E BIO-COUCHE! NON SIETE QUI PER METTERE IN MOSTRA IL VOSTRO POTERE, AMMASSO DI CIRCUITI OSSIDABILI E CELLULE VOTATE ALLA PUTREFAZIONE, MA PER CHIUDERE IL BECCO A QUESTI RIVOLTOSI E TRASFORMARLI IN UNA POLTIGLIA DI CARNE E TRIPPE. / ESEGUITE!



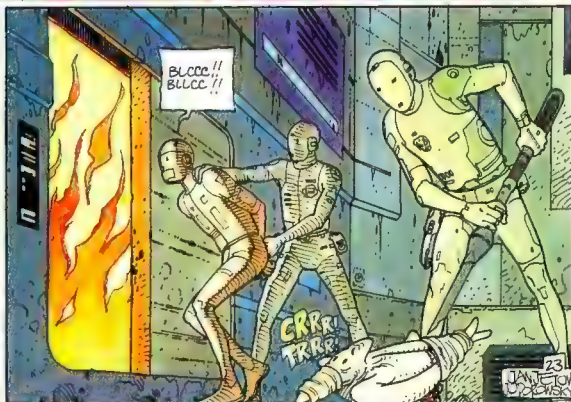
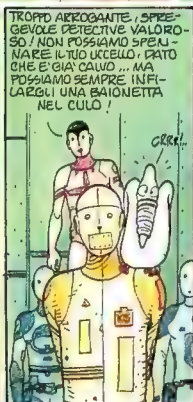
I TUOI ORDINI SARANNO ADEMPIUTI, O SOPRAVIVINOIDE, CHE LE COORDINATE MATEMATICHE DELL'UNIVERSO ALEATORIO TI PROTEGGANO, CHE TU SIA BENEDETTO!

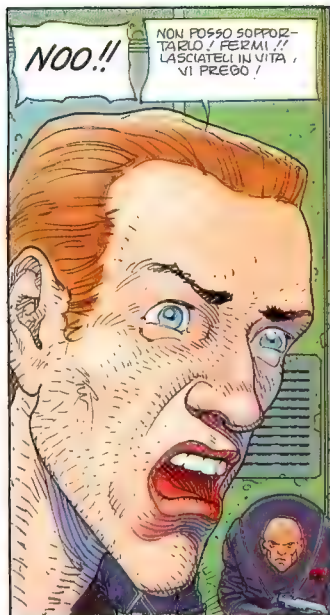
PER MILLE MEGATONI! FINITELA COI SALAMELECCHI! IL PUBBLICO DI TELEDIPENDENTI DELL'INTERA GALASSIA ASPETTA LA RIAPPARIZIONE DI QUESTA ARISTOMERDO-SA!! PROCEDETE DUNQUE, CERVELLI UNIDIMENSIONALI!



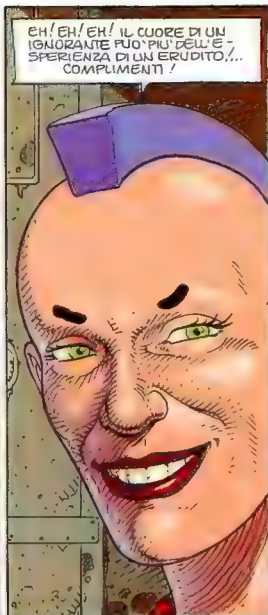


SE LEI INSISTE, SIGNOREINA DE GARRA, A VOLER RACCONTARE AL NOSTRO PUBBLICO MENCIONE CHE LEI SOLA RITIENE VERITA', POTREMMO ELMINARE SUO PADRE DOPO AVERLO SOTTOPOSTO PRELIMINARMENTE ALLA TORTURA K 2930X15-45, CIOE', LO SCORTICAMENTO PURO E SEMPLICE DEL PERRAMA CON UN COLTELLO DA CUCINA, LENTAMENTE, MANTENENDOLO IN VITA CIBANDOLO DEI SUOI STESSI MUSCOLI BISTECCHIZZATI...

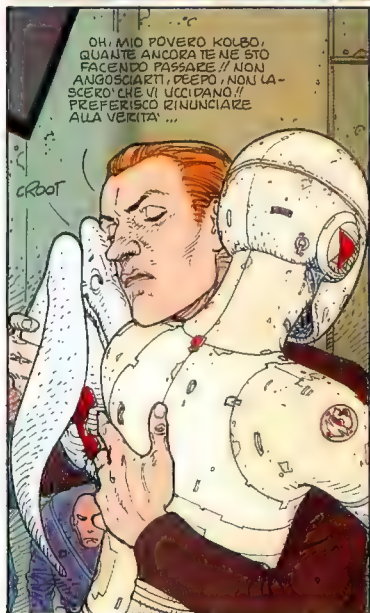




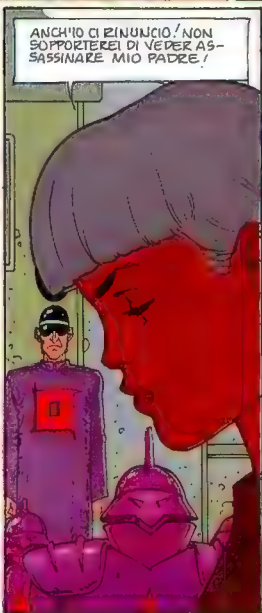
NON POSSO SOPPOR-
TARLO / FERMI !!
LASCIATEMI VITA
VI PREGO !



EH! EH! EH! IL CUORE DI UN
IGNORANTE PUO' PIU' DELL'E-
SPERIENZA DI UN ERUDITO...
COMPLIMENTI !



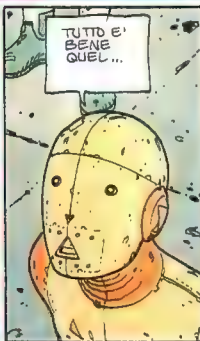
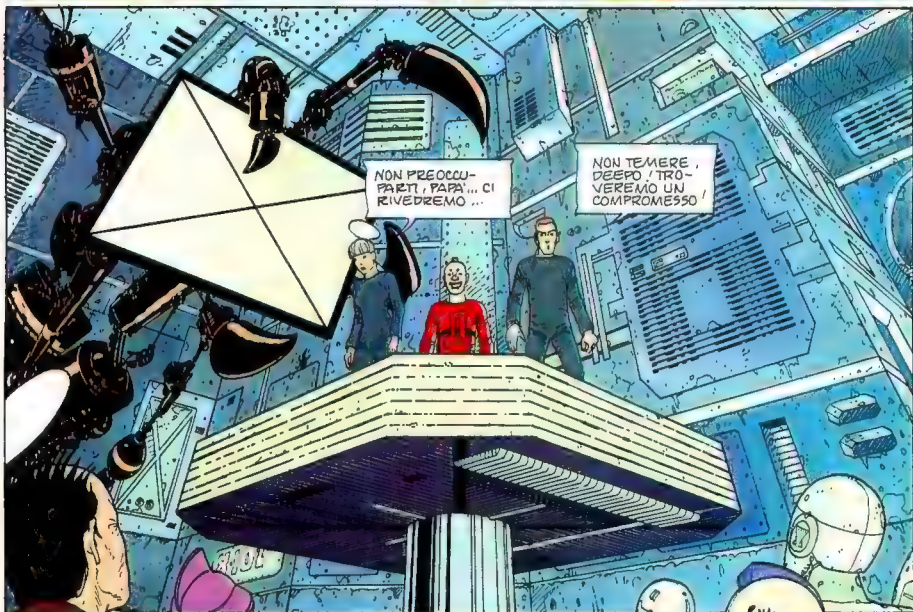
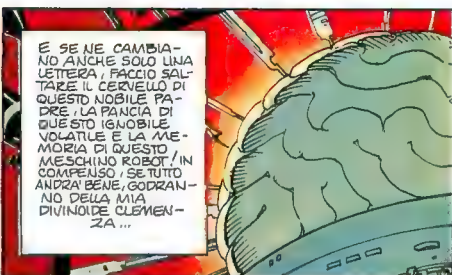
OH, MIO POVERO KOLBO,
QUANTE ANCORA TE LIE STO
FACENDO PASSARE / NON
ANGOSCIARTI, DEEPO, NON LA-
SCERO CHE VI UCCIDANO !!
PREFERISCO RINUNCIARE
ALLA VERITA' ...

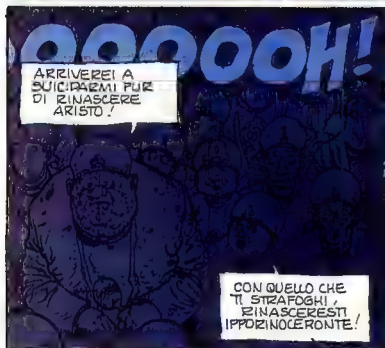
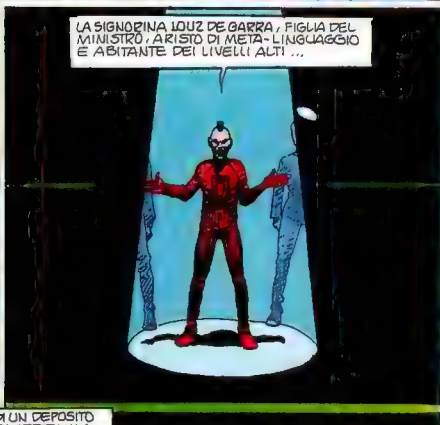
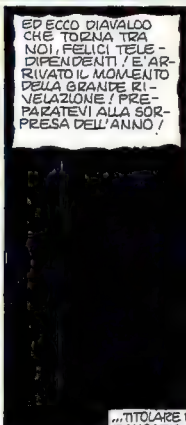
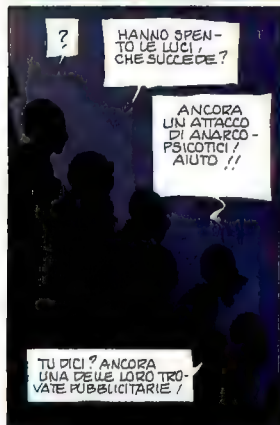
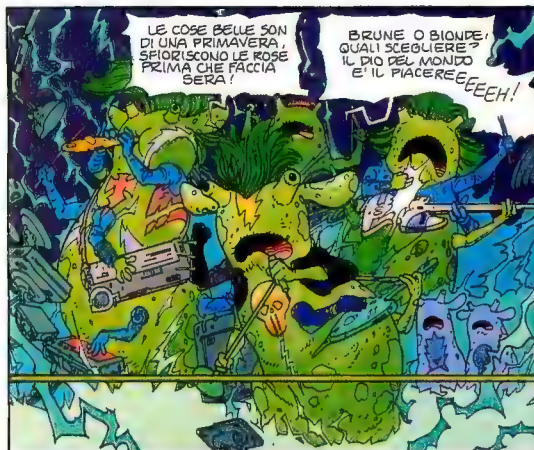


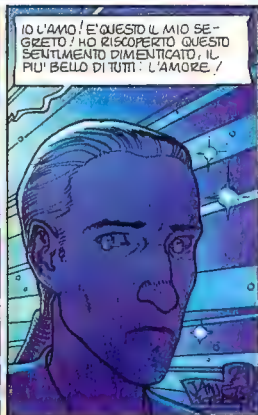
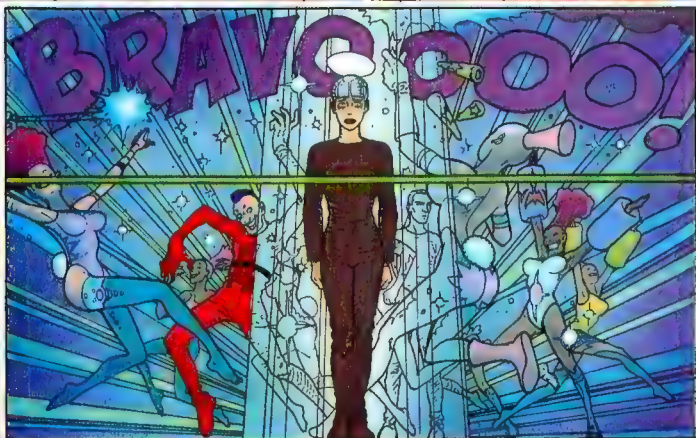
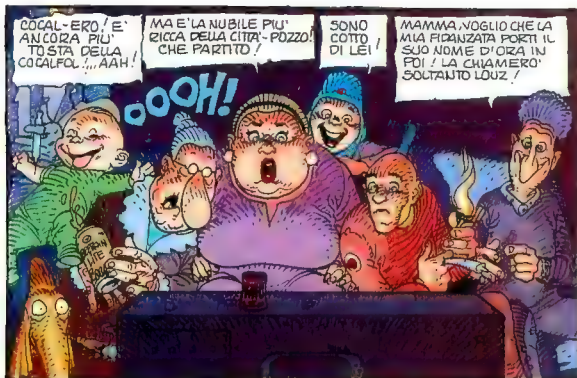
ANCH'IO CI RINUNCIO / NON
SOPPORTEREI DI VEDER AG-
SASSINARE MIO PADRE.

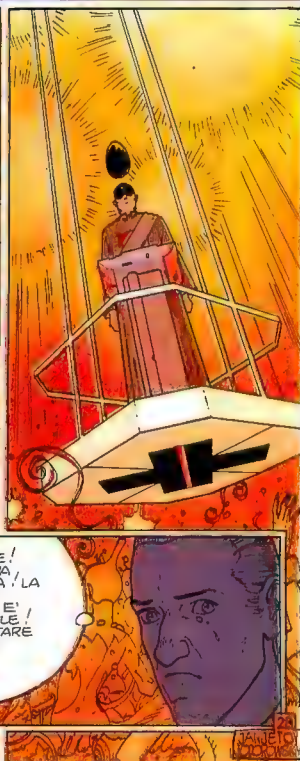
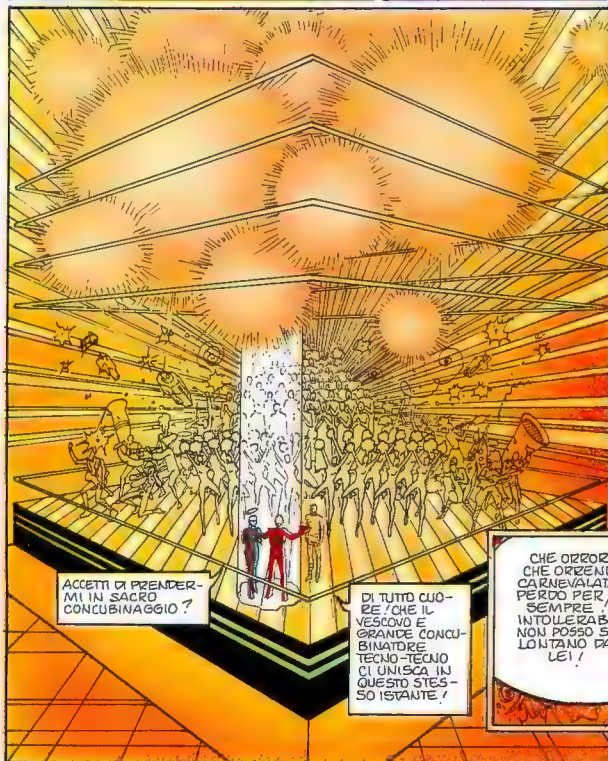


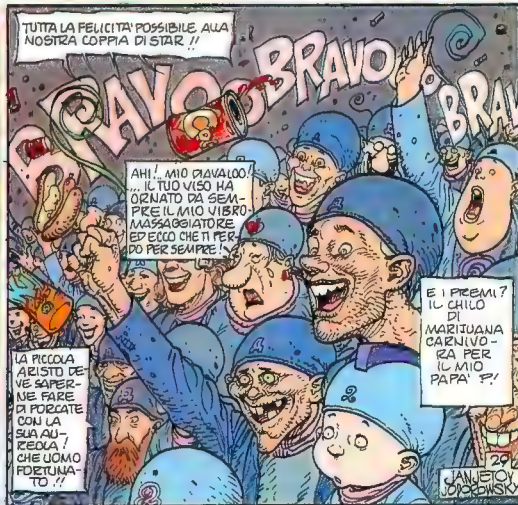
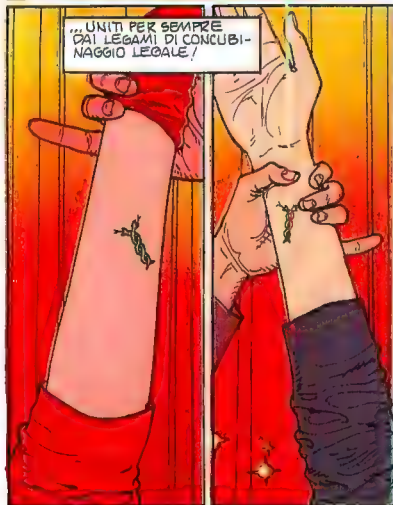
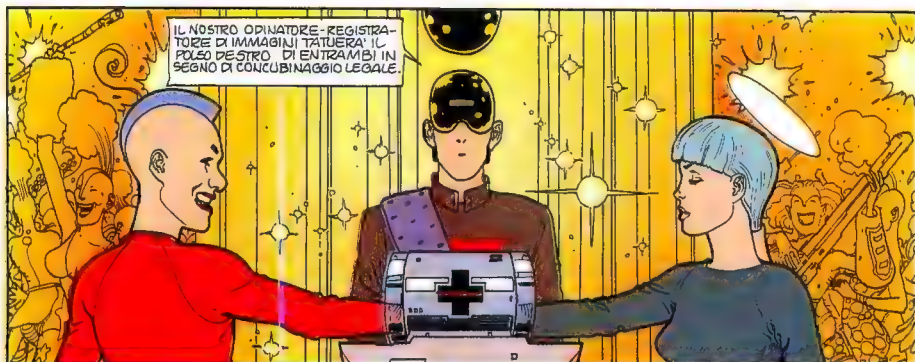
"DOLCE E' PER L'UOMO IL PANE
DELL'INGANNO, MA IN SEGUITO
LA SUA BOCCA SI RIEMPIRA DI
GUINIA' ... IO NON SONO ALITO
CHE UNA MACCHINA, NON SACRI-
FICATEVI PER ME, MA PER DEEPO
E IL SIGNORE VE GARZA NON
ESITATE / UNA VITA VALE PIU' DI
MILLE VERITA' / IL LOMBROICO SI
RITRAE PER PROGREDIRE ...
CEDERE OGGI E' VINCERE
DOMANI ..."

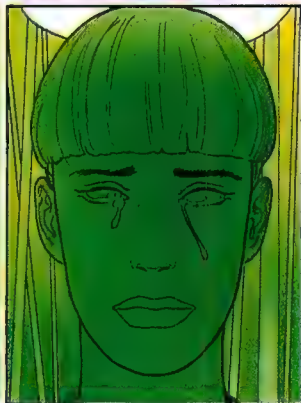
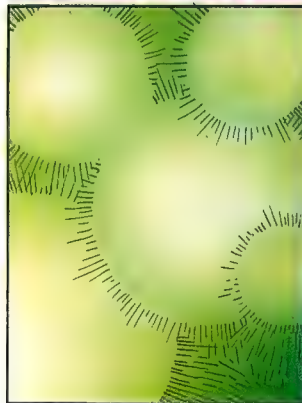
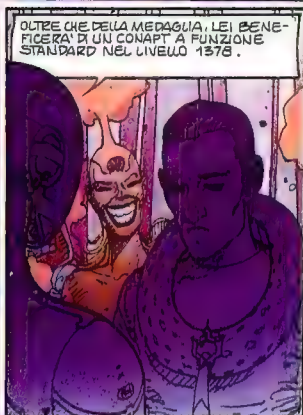
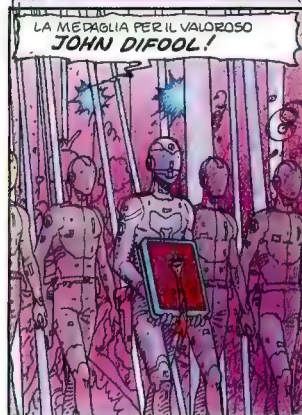
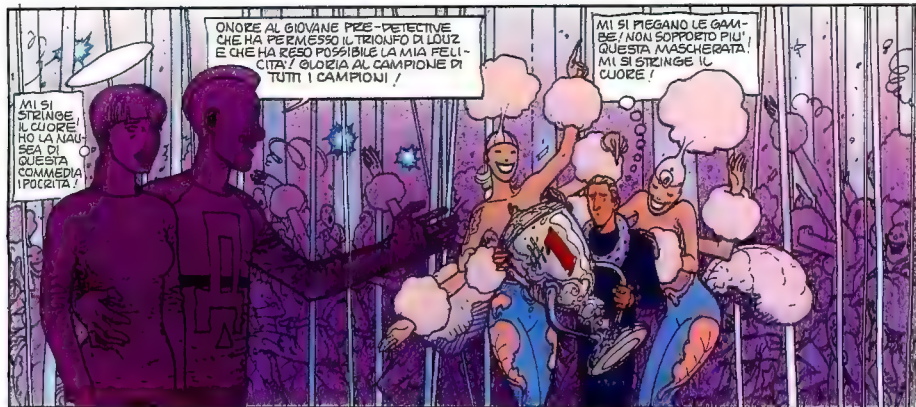






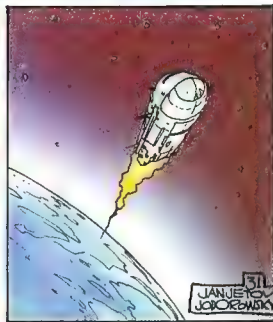
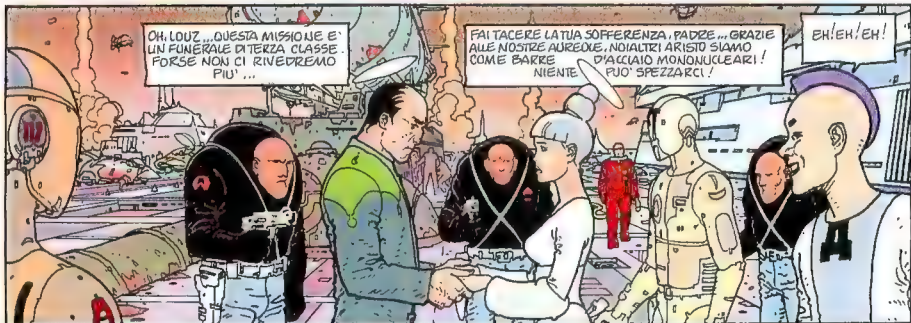
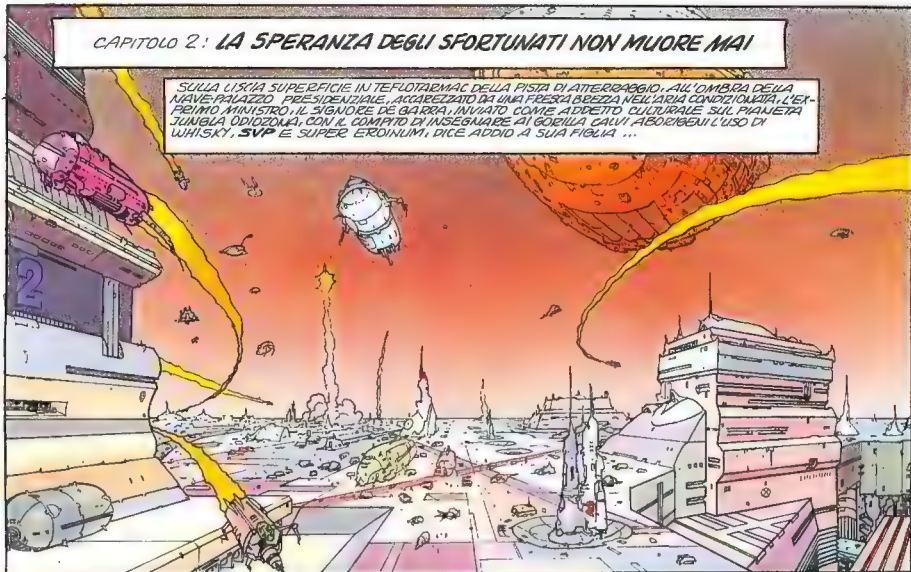


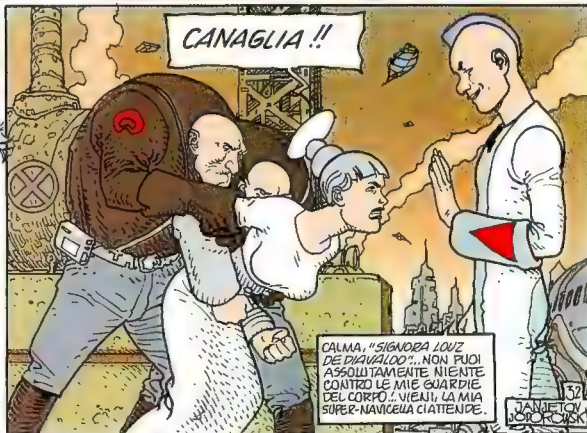
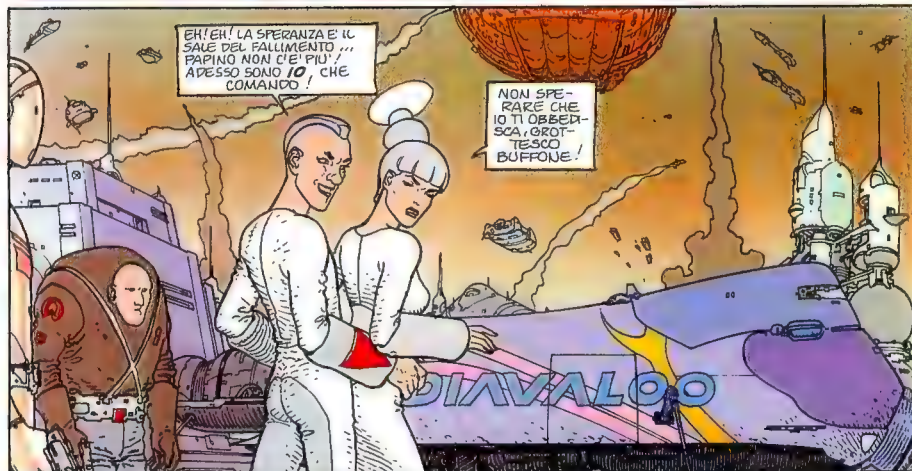
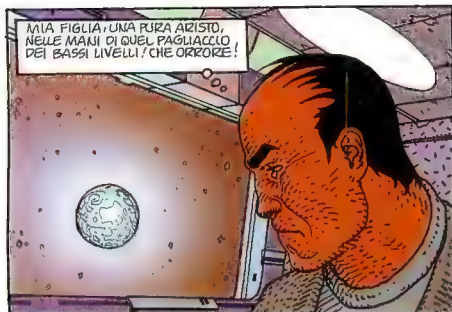


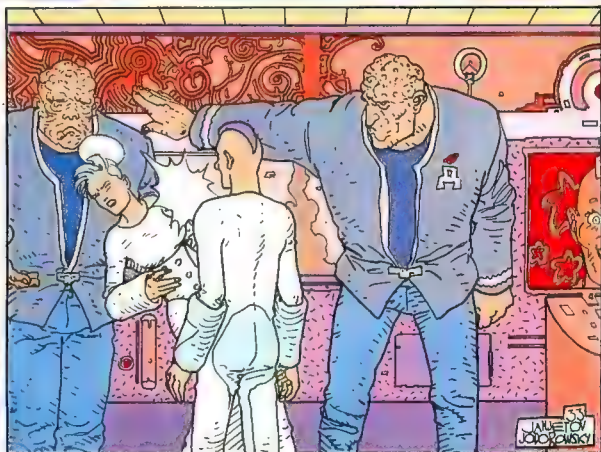
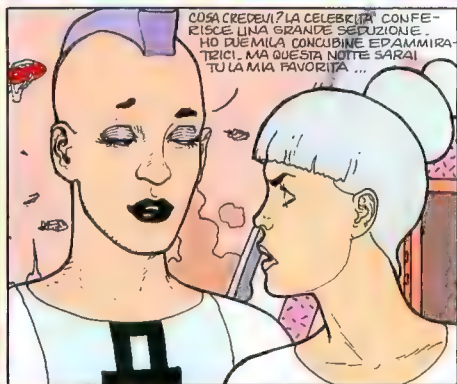
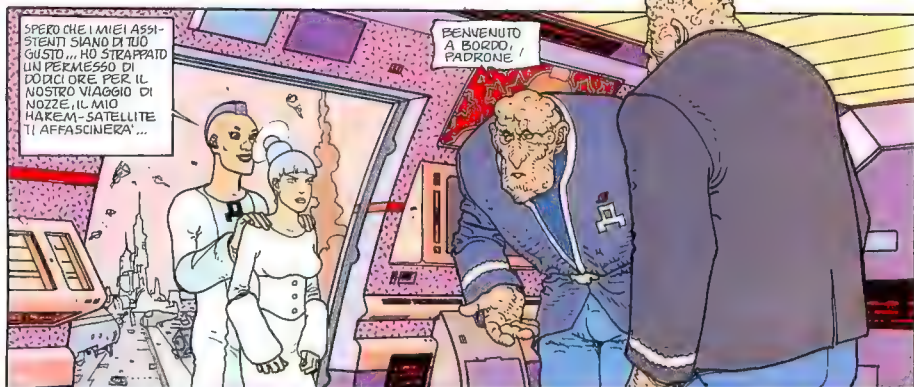


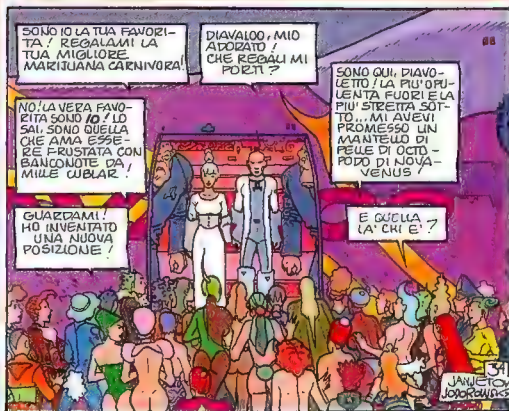
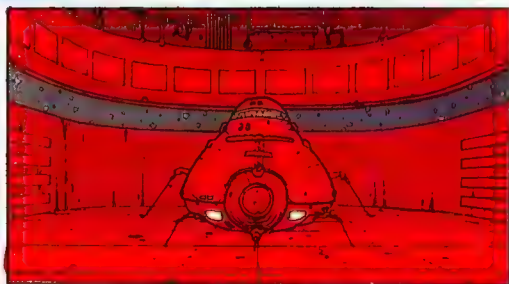
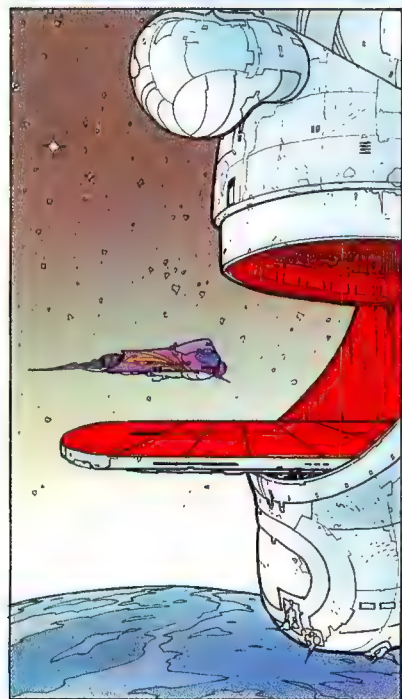
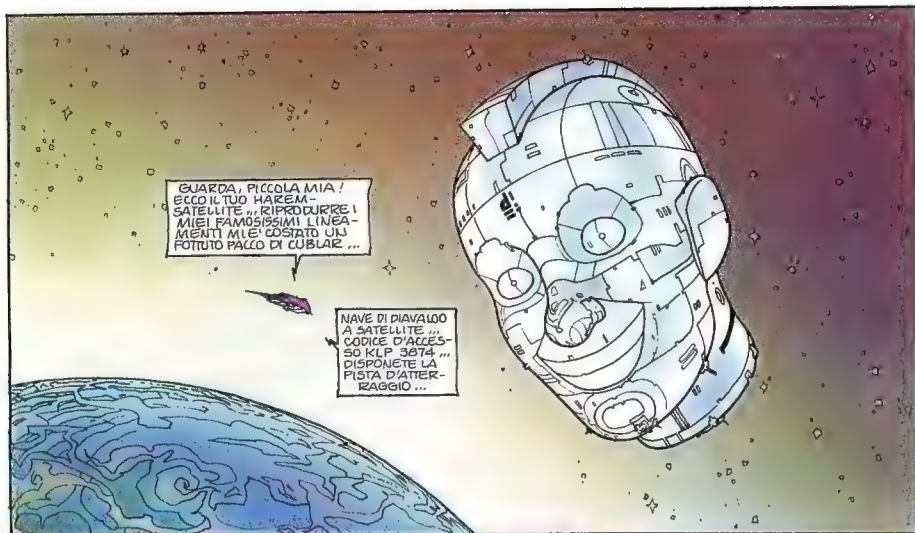
CAPITOLO 2: LA SPERANZA DEGLI SFORTUNATI NON MUORE MAI

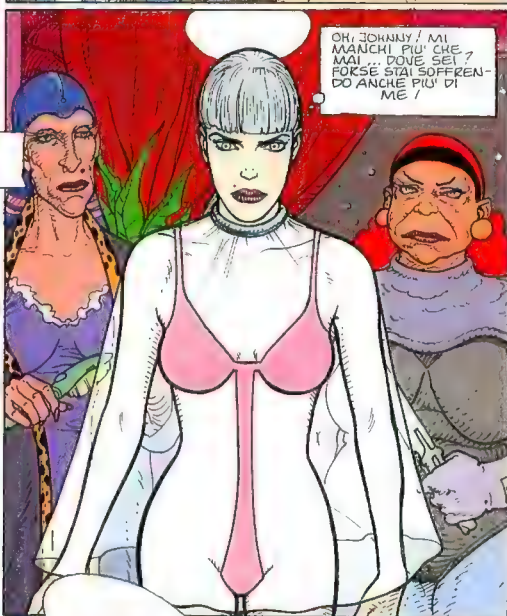
SULLA LUNGA SUPERFICIE IN TEFLOPTARMAC DELLA PISTA D'ATERROGGIO, ALL'OMBRA DELLA NAVE PALAZZO PRESIDENZIALE, MONTIZZATO DA UNA FREZZA BRISA NELL'ARIA CONDIZIONATA, L'EX-PRIMO MINISTRO, IL SIGNORE DE GARRA, INVIATO COME ADDDETTO CULTURALE SUL PIANETA JUNGHA ODDIOLO, CON IL COMPITO DI INSEGNARE AI GOBULA CAUVI ABORRIBILI L'USO DI WHISKY, SVP E SUPER EROINUMI, DICE ADDIO A SUA FIGLIA ...

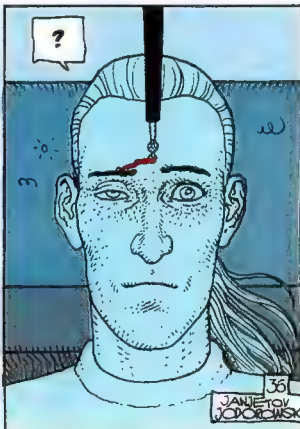
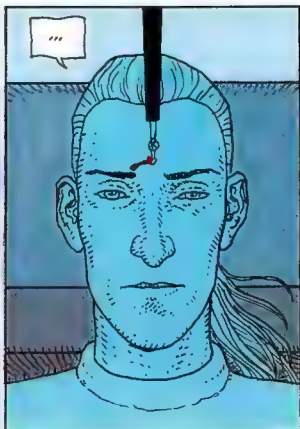
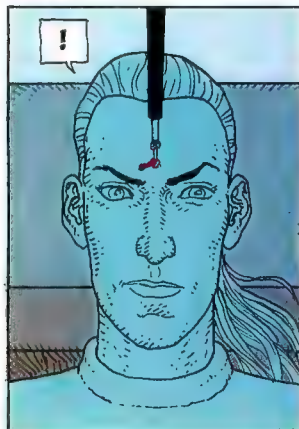
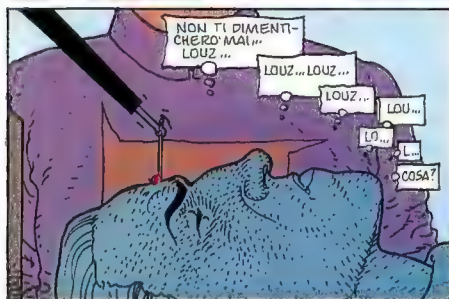
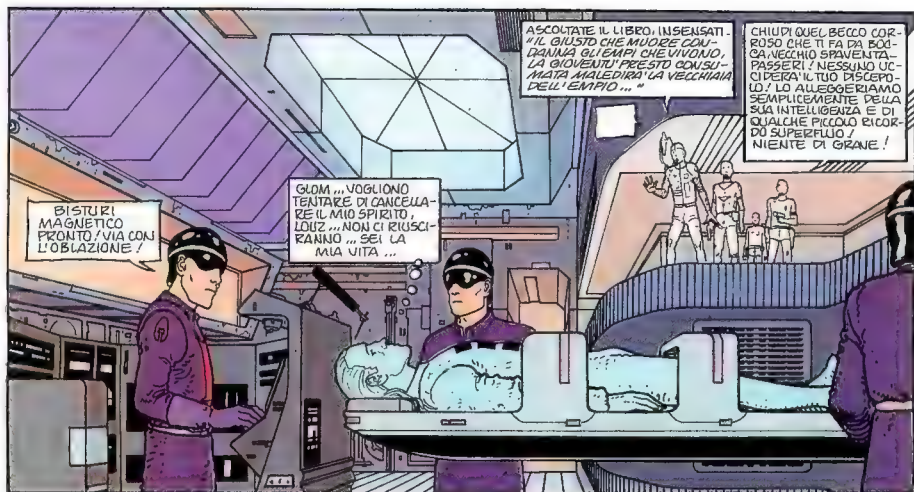


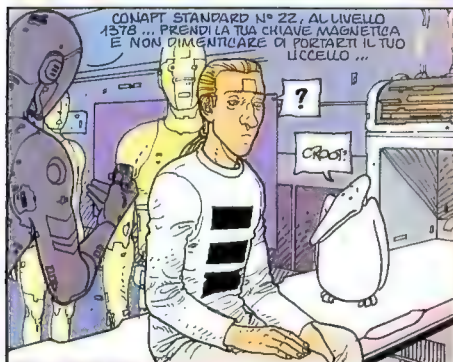
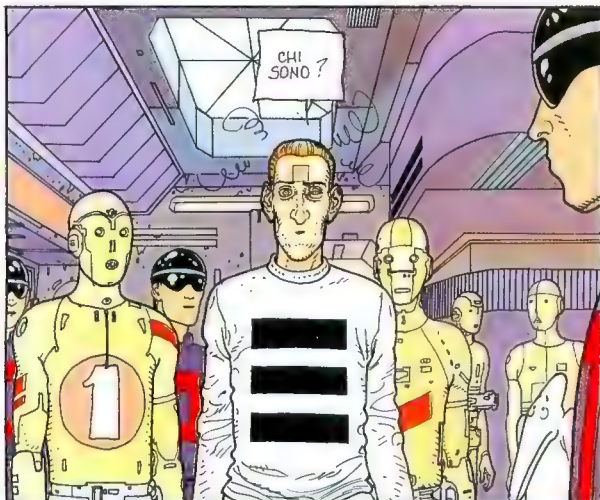


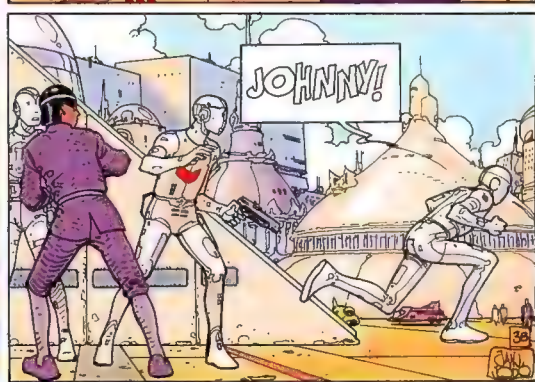
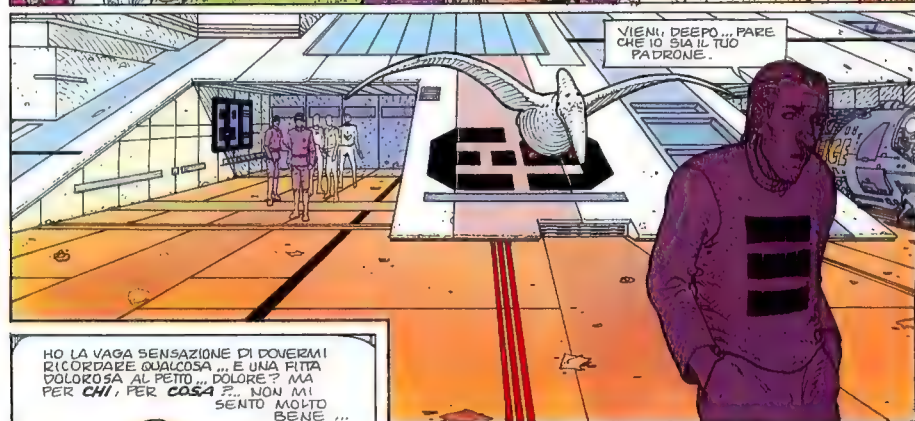
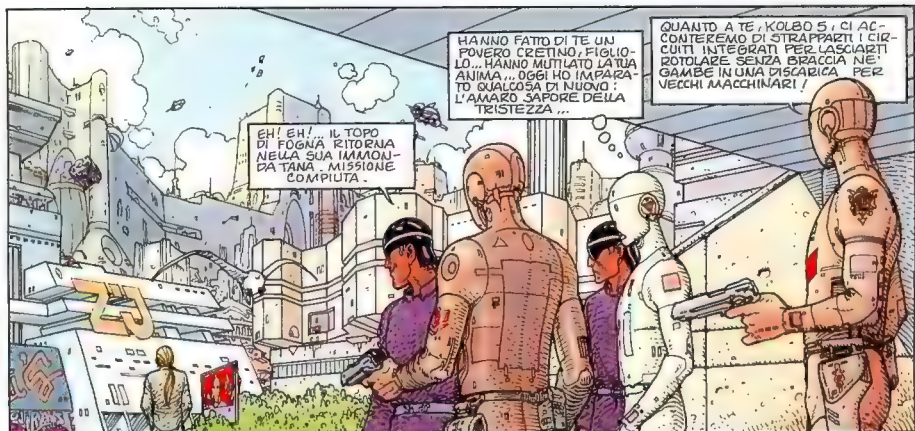


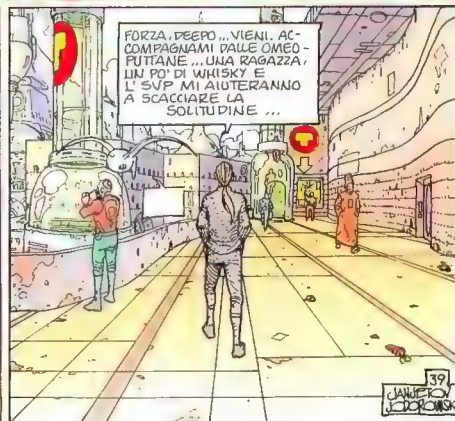
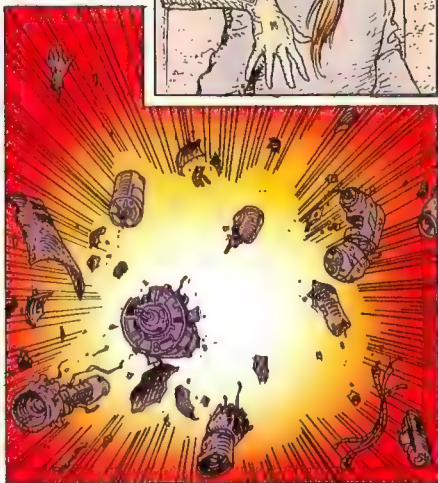
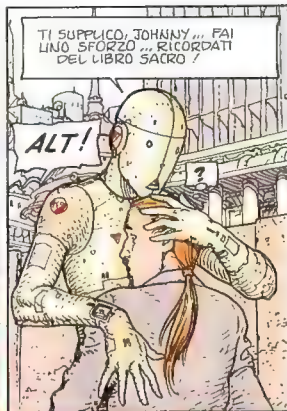
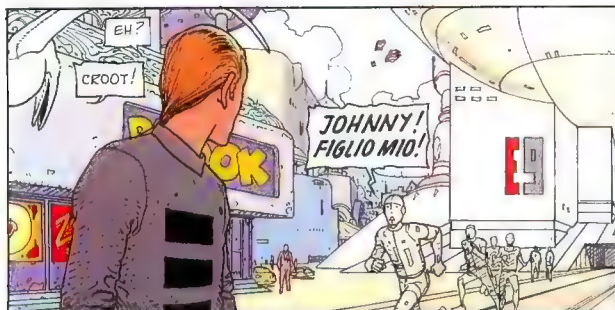








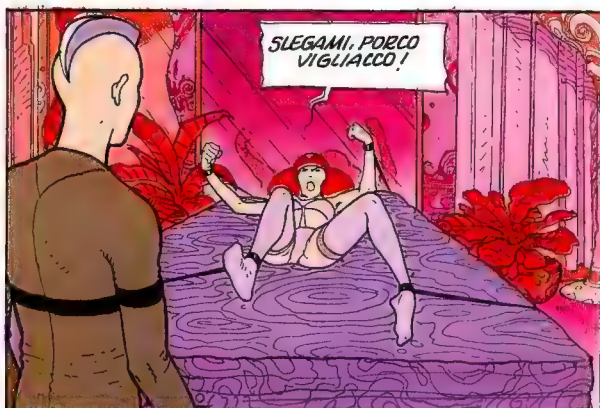






E' LEGATA BENE?
ANCHE LA TESTA,
IN MODO CHE
NON POSSA
DIFENDERSI
CON LA SUA
AUREOLA?

SÌ, PADRON /
DIAVALDO /
ESATTAMEN-
TE SECONDO
LE INDICAZIO-
NI ...



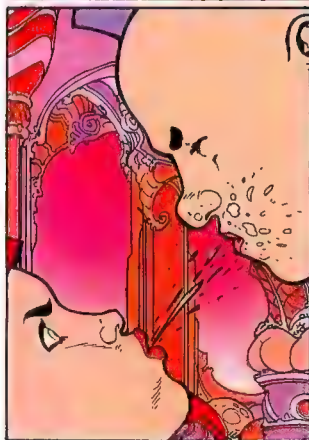
SLEGAMI, PORCO
VIGLIACCO!



STO PER INIZIARTI AL PIACERE AUTEN-
TICO, E TU HAI TUTTO L'INTERESSE A PRE-
STARTI AL GIOCO PERCHÉ, SE SOLO VOLESSI,
POTREI SGOZZARTI ...



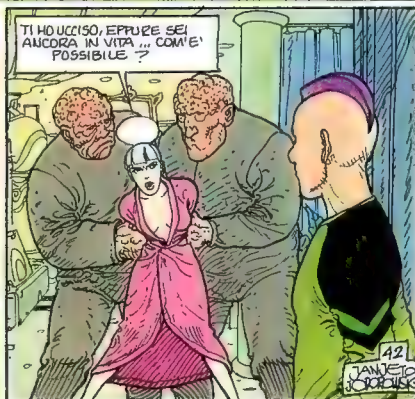
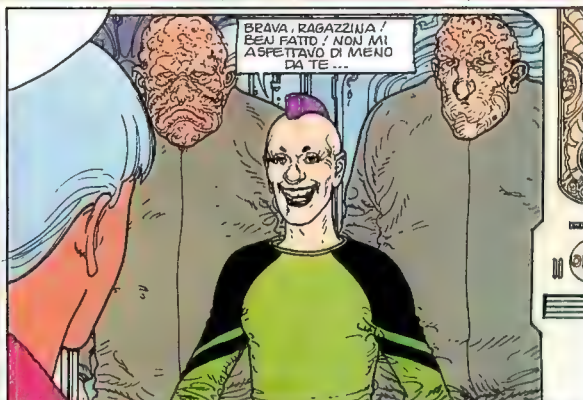
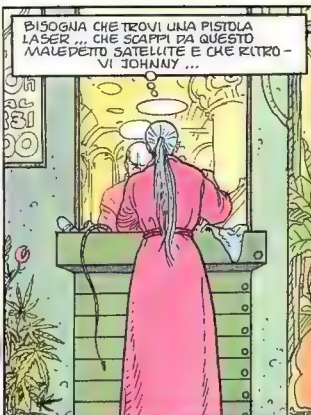
DIMMI "HO VO-
GLIA DITE"!

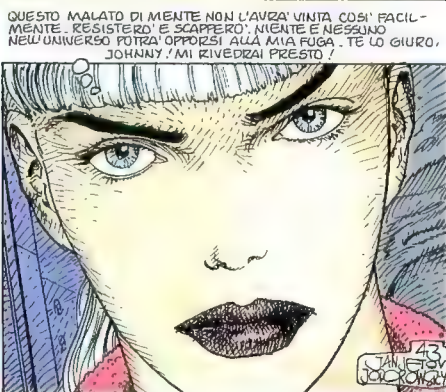
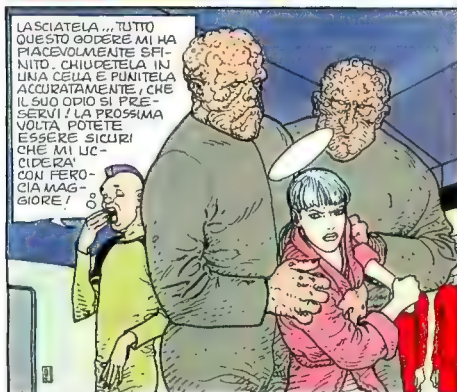
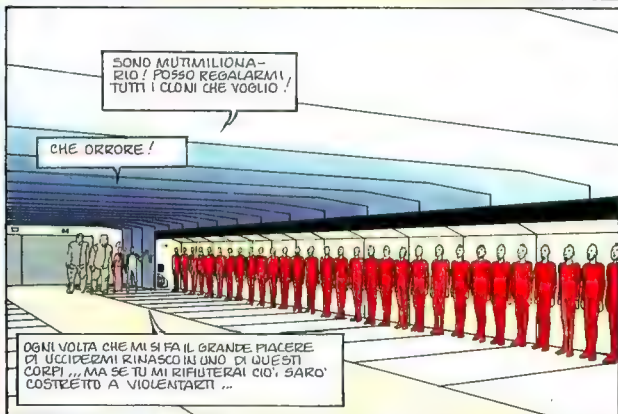


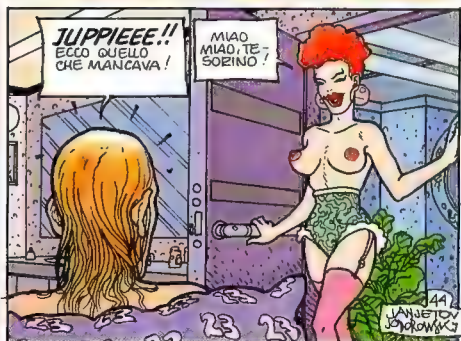
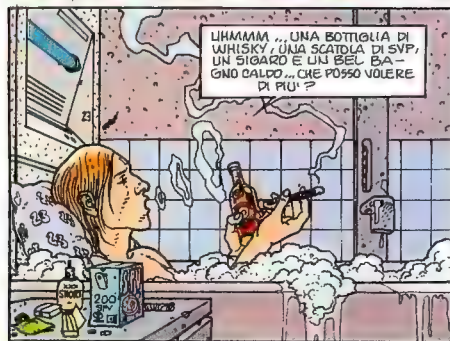
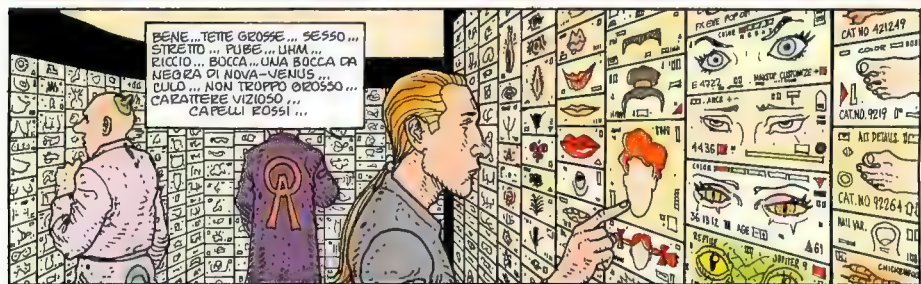
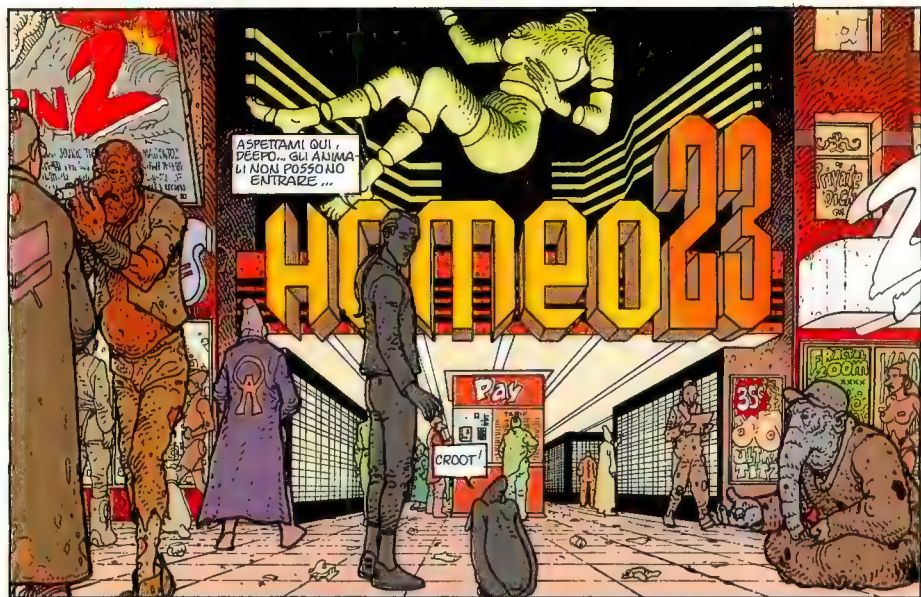
EH! EH! UNO SPUTO ...
SARÀ UN INSULTO
O UNA CAREZZA?

40
JANU
1990

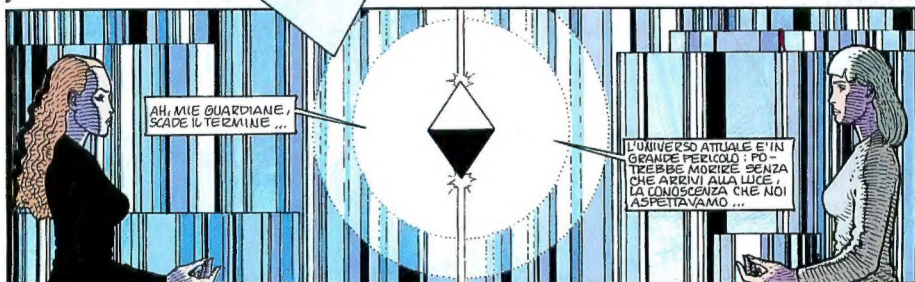
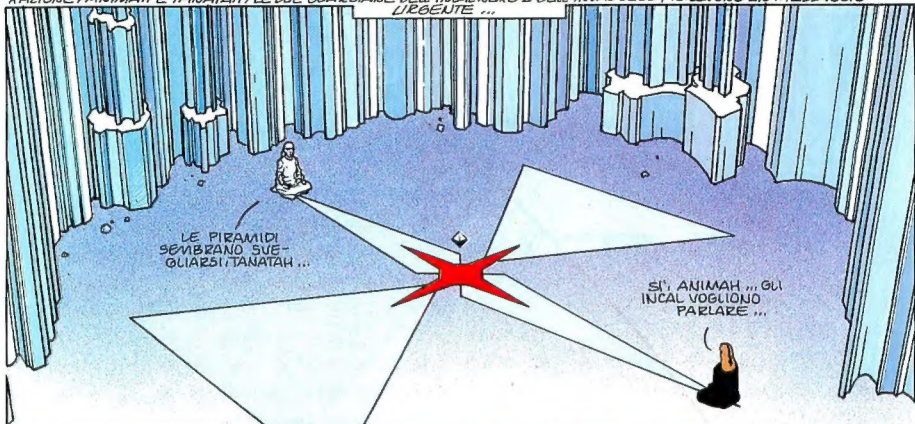




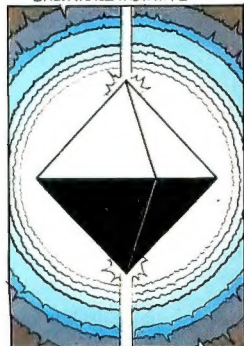




NEL FRATEMPO, MOLTO LONTANO, SOTTO IL LABO D'ACIDO, NEL VASTO MONDO CHE OCCUPA IL CENTRO DEL PIANETA, AL DI LA' DELLA GRANDE CAVERNA DI CRISTALLO E DELL'ISOLA DELLE PIRAMIDI, NEL CUORE DEL SOLE INTERIORE, LA PORTA DELLA TRASFORMAZIONE, ANIMAH E TANATAH, LE DUE GUARDIANE DELL'UNIVERSO NERO E DELL'UNICA LUCE, RICEVONO UN MESSAGGIO URGENTE ...

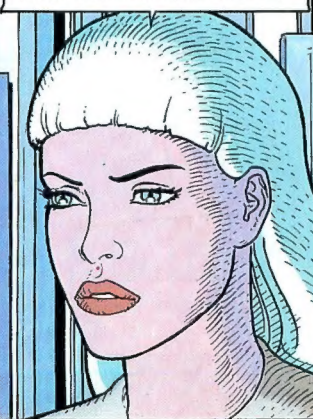


A LUNA DI VOI DUE SPETTERA' LA SACRA MISSIONE DI GENERARE IL SALVATORE MUTANTE !

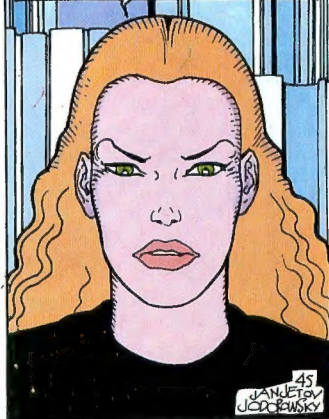


SOLUNA, L'ANDROGINO MODELO ! TU, TANATAH, TU VEGHERAI AFFRANCARE NESSUNO, ANIMATO DALLA BZAMOSA, INVIATA IL NOSTRO TEMPIO... INTANTO TU, ANIMAH, SALIRAI VERSO IL MONDO CONTAMINATO ...

IO? LA MADRE DELLA NAVE STELLA? MI PIEGO CON GRATITUDINE ALLA VOLONTA' DIVINA ...



PERCHE' LEI E NOI IO ?!



45
JANUARY
JANUARY

IL TUO CODICE GENETICO NON CONCORDA ...

PER FORTUNA ABBIAMO SCOPERTO UN UMANO IL CUI CODICE GENETICO, UNITO A QUELLO DI ANIMAH, PRESENTA ALMENO UNA POSSIBILITÀ SU CENTO DI GENERARE UN SALVATORE MUTANTE ...

CHI È? DOVE POTRÒ TROVARLO?

E' UN MISERO DETECTIVE DI CLASSE R, UNO CHIAMATO JOHN DIFOL...

... E CHE VA TUTTE LE NOTTI A ACCOPPIARSI NEI BORDELLI DELL'ANELLO ROSSO ...

AH! AH! AH! PER METTERGLI LE MANI ADDOSSO, SORELLA MIA, POTREI TRASFORMARTI IN OMEOPUTANA!

NESSUN SACRIFICIO È TROPPO GRANDE QUANDO È IN GIOCO LA SALVEZZA DELL'UNIVERSO ...

FINE

DELL'EPISODIO,
IL SEGUITO IN
"SOLUNA"

JACOBOWSKY-JANNEY 1992

CAPOLAVORI DISNEY

NOVITÀ

G. CAVAZZANO

216 pagine

NOVITÀ

P. MURRY

160 pagine



SONO DISPONIBILI:

R. SCARPA - 232 pp.

R. SCARPA 2 - 200 pp.

R. SCARPA 3 - 136 pp.

W. KELLY - 104 pp.

G. B. CARPI - 264 pp.

G. B. CARPI 2 - 224 pp.

G. B. CARPI 3 - 240 pp.

K. HULTGREN - 136 pp.

L. BOTTARO - 256 pp.

L. BOTTARO 2 - 240 pp.

P. MURRY - 208 pp.

R. THOMPSON - 128 pp.

OGNI VOLUME CARTONATO IN B/N A LIRE 40.000 - NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE O DIRETTAMENTE PRESSO:

EDITRICE COMIKART

Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 Roma - Uff. Abbonamenti tel. 06/54.04.813

EDITRICE COMICART

**è lieta di presentare
un nuovo mensile
a fumetti:**

“ETERNAUTA” **junior**

**132 pagine a sole
2.800 lire**

*una rivista di qualità,
a prezzo contenuto,
con tutte
storie complete.*

**Un progetto ambizioso,
che non mancherete
di apprezzare!**

*Leggeteci ogni mese,
siamo in tutte le edicole!*